

## VIGALA REINLENDER

Eesti tants naisrühmale

Tantsu on loonud ja kirjeldanud Maie Orav 1990. aastal Rakveres.

Rahvaviis Vigalast.

Tantsu loomist on inspireerinud külatanumate ilu ja siin tunnetatud eriline meeleolu, mida väljendavad ka tantsujoonised. Tantsitakse elurõõmsalt.

Käesolev tants on eriti sobiv massietendusteks.

### PÕHISAMM

Taktimõõt 2/4

#### 1. Reinlendrisamm hüpakuga

Takti I osal tehakse lühike jooksusamm edasi vasaku (parema) jalaga, II osal parema (vasaku) jalaga. Takti III osal tehakse veel üks jooksusamm vasaku (parema) jalaga ja takti IV osal vasakul (paremal) jalal hüpak. Parem (vasak) jalg tõstetakse samal ajal tugijala juurde õhku.

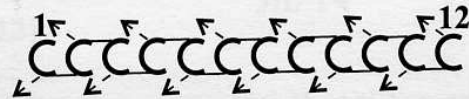
Järgmist reinlendrisammu hüpakuga alustatakse parema (vasaku) jalaga. Selle põhisammuga tantsitakse ka paigal ja liigutakse tagurpidi.

### TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt 2/4

**OSAVÕTJAD:** 12 tüdrukut.

**LÄHTEASEND:** tantsijad on mõtteliselt nummerdatud ja seisavad esinemispaiga tagumises parempoolses nurgas kolonnis, käed ühendatud vaheliku põhimõttel: paarituurvulised tantsijad ühendavad eesmise tantsijaga parema, järelmisega vasaku käre, paarisarvulised tantsijad ühendavad eesmisega vasaku, järelmisega parema käre (Jn 1). Juht- ja viimiktantsija hoiavad vabakäega seelikust kinni, kuid seelikut ei tõmmata laiali.



Jn. 1

**Märkus.** Kuna kogu tantsu vältel tantsitakse reinlendrisammu hüpakuga, mida

paarituurvulised tüdrukud alustavad alati vasaku, paarisarvulised parema jalaga, siis edasi seda enam kirjelduses märgitud ei ole.

### I TUUR A - OSA (taktid 1-8 kaks korda)

Kogu I tuuri A-osa jooksul käsi ei vallahandata.

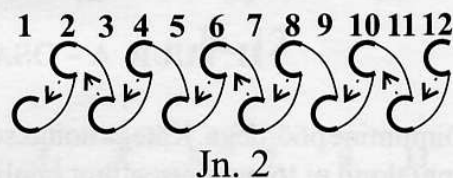
**Takt 1.** Tantsitakse vikkkelkolonni asendisse. Iga tantsija liigub seejuures diagonaalselt edasi esinemispaiga vasakpoolse tagumise nurga suunas (Jn 1).

**Takt 2.** Vikkkelkolonnis vahetatakse kohad (Jn 2) liikudes diagonaalselt edasi esinemispaiga vasakpoolse tagumise nurga suunas.

**Takt 3.** Vikkkelkolonnis tehakse paigal poolpöörde sammu alustava jala poole (selg liikumissuunda, parem külg pealtvaatajate poole).

**Takt 4.** Tantsitakse paigal ja tehakse poolpöörde tagasi (esipool liikumissuunda).

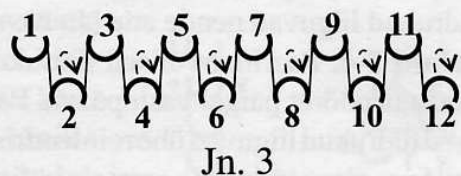
**Taktid 5-8 ja 1-8 teist korda.** Korratakse eelmise nelja takti tegevust veel kolm korda ja jõutakse esinemispaiga tagaküljele.



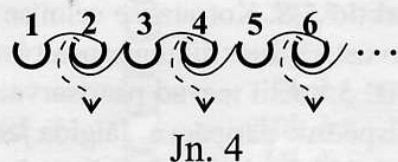
### I TUUR B – OSA (taktid 9-16 kaks korda)

Kogu I tuuri B-osa jooksul käsi ei vallahandata.

**Taktid 9-10.** Kolonnid teevad veerandpöörde teineteise poole, jäädes vikkkelasendis rinnati kahte viirgu (Jn 3). Liigutakse pealtvaatajate suunas, paarisarvulised tüdrukud tagurpidi. Käed on ühendatud vöökoha kõrgusel.



**Takt 11.** Paarituurvulised tüdrukud tantsivad paigal ja paarisarvulised tüdrukud tantsivad nende vahele, tehes seejuures käsi vallahandamata poolpöörde päripäeva (Jn 3). Takti lõpuks on kõik tantsijad ühes viirus, esipool pealtvaatajate poole, ühendatud käed vöökoha kõrgusel (Jn 4).



**Takt 12.** Paarituurvulised tüdrukud tantsivad paigal. Paarisarvulised tüdrukud teevad poolpöörde vastupäeva, liikudes vikkelasendisse tagasi (Jn 4).

**Taktid 13-16.** Korratakse eelmise nelja takti tegevust, jätkates liikumist pealtvaatajate suunas.

**Taktid 9-10 teist korda.** Tantsitakse esinemispaiga tagakülje suunas. Nüüd liiguvad tagurpidi kõik paarituurvulised tüdrukud.

**Takt 11 teist korda.** Paarisarvulised tüdrukud tantsivad paigal ja paarituurvulised tüdrukud tantsivad nende vahele, tehes seejuures käsi vallandamata poolpöörde vastupäeva. Takti lõpuks on kõik tantsijad ühes viirus, selg pealtvaatajate poole, ühendatud käed vöökohta kõrgusel.

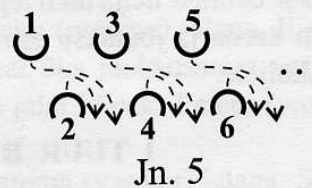
**Takt 12 teist korda.** Paarisarvulised tüdrukud tantsivad paigal. Paarituurvulised tüdrukud teevad poolpöörde päripäeva, liikudes ühtlasi vikkelasendisse tagasi.

**Taktid 13-16 teist korda.** Korratakse eelmise nelja takti tegevust, jätkates liikumist esinemispaiga tagakülje suunas.

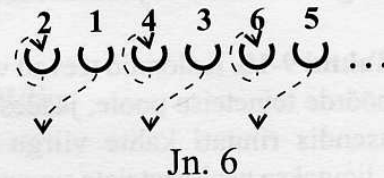
## II TUUR A – OSA (taktid 1-8 kaks korda)

Põimumine pöördega. Kätega hoitakse seelikust kinni, kuid ei tõmmata seelikut laiali.

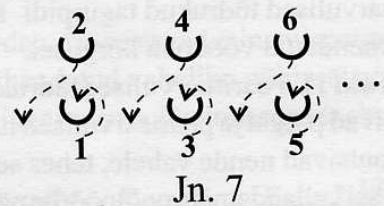
**Takt 1.** Paarisarvulised tüdrukud teevad poolpöörde paigal päripäeva. Paarituurvulised tüdrukud liiguvad vasakpoolse tüdruku vasakule küljele (Jn 5).



**Takt 2.** Paarisarvulised tüdrukud teevad täispöörde paigal päripäeva. Paarituurvulised tüdrukud liiguvad nende ette (Jn 6).

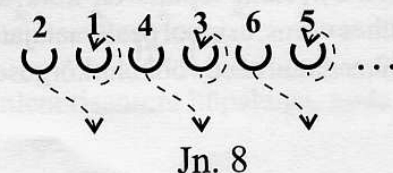


**Taktid 3-4.** Paarituurvulised tüdrukud teevad kaks täispööret paigal vastupäeva. Paarisarvulised tüdrukud liiguvad ühe reinlendrisammuga enda ees oleva tüdruku paremale küljele ja teise reinlendrisammuga tema ette (Jn 7 ja 8).

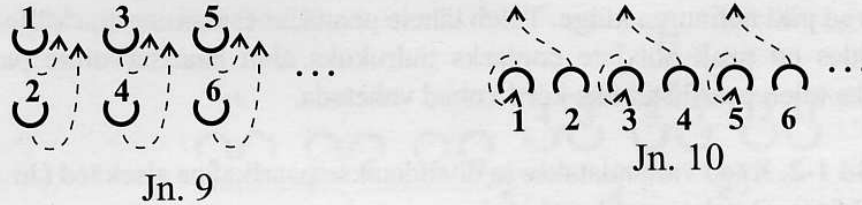


**Taktid 5-8.** Korratakse eelmise nelja takti tegevust, jätkates liikumist pealtvaatajate suunas. NB! 5. taktil teevad paarisarvulised tüdrukud täispöörde päripäeva. Jälgida joondumist!

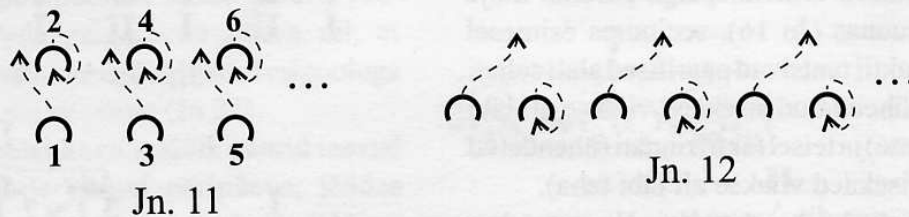
**Taktid 1-2 teist korda.** Liigutakse esinemispaiga tagakülje suunas. Paarisarvulised teevad 1. taktil poolpöörde ja 2. taktil täispöörde paigal



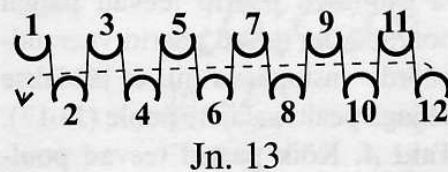
vastupäeva, paarisarvulised tüdrukud mööduvad neist paremalt tehes 1. takti I osal erandina poolpöörde vastupäeva (Jn 9 ja 10).



**Taktid 3-4 teist korda.** Nüüd teevad kaks täispööret paigal päripäeva paarisarvulised tüdrukud ja neist mööduvad vasakult paarituarvulised tüdrukud (Jn 11 ja 12).



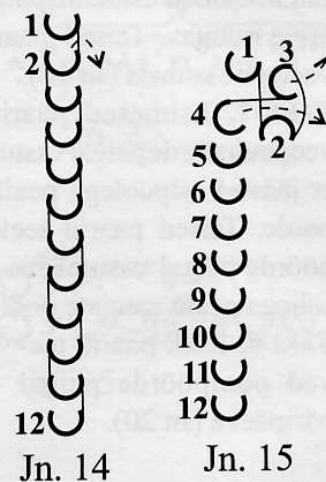
**Taktid 5-8 teist korda.** Korratakse eelmise nelja takti tegevust, jätkates liikumist esinemispaiga tagakülje suunas. Liikumine lõpetatakse kahes vikkelasendis olevas rinnati viirus, käed ühendatud vöökohta kõrgusel (Jn 13).



## II TUUR B – OSA (taktid 9-16)

**Taktid 9-16.** Ühendatud käed tõstetakse värvatena üles. Viimiktantsija (nr 12) alustab liikumist käte alt läbi (Jn 13), teised tantsijad järgnevad talle käsi vallandamata. Olles läbinud tunneli, liigub viimiktantsija pealtvaatajate suunas. 16. takti lõpuks on jõudnud kõik tantsijad kolonni, esipool pealtvaatajate poole (Jn 14).

**Taktid 9-16 teist korda.** Tantsijad liiguvad tagurpidi lava tagaküljele vikkelasendisse tagasi. Taganemist alustab tantsija nr 2 (Jn 14), teised tantsijad järgnevad talle käsi vallandamata. Oma kohale jõudmiseks taganetakse vikkelasendisse jõudnud tantsijate ülestõstetud käte alt läbi ja tehakse võtet vallandamata veerandpöörde vajalikus suuna (Jn 15).



III TUUR A – OSA (taktid 1-8 kaks korda)

Tantsijad moodustavad paarid, mis nummerdatakse I ja II. Nii I kui ka II paarid liiguvad piki nelinurga külge. Tuleb tähele panna, et esinemispaiga külje suunas tantsides on pealtvaatajate poolseks tüdrukuks alati paarisarvuline paariline. Selleks tuleb paarilistel üks kord kohad vahetada.

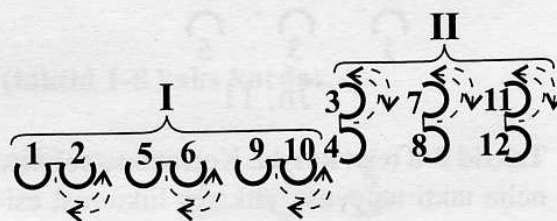
**Taktid 1-2.** Käed vallandatakse ja ühendatakse paarikaupa sisekäed (Jn 16).

Väliskäega võetakse seelikust kinni, kuid ei tõmmata seelikut laiali. I paarid liiguvad pealtvaatajate, II paarid esinemispaiga parema külje suunas (Jn 16), seejuures esimesel taktil tantsivad paarilised alati seljati (ühendatud sisekäed viiakse alt läbi ette) ja teisel taktil rinnati (ühendatud sisekäed viiakse alt läbi taha).



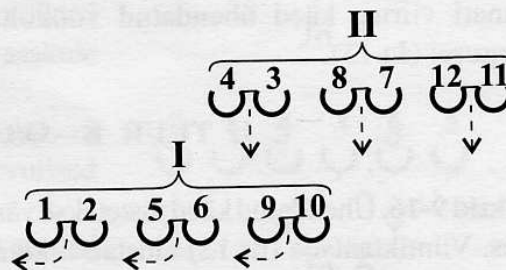
Jn. 16

**Takt 3.** Ühendatud käed langetatakse ja esimesed paarid teevad paigal poolpöörde, teised paarid veerandpöörde vastupäeva nii, et jäädakse seljaga pealtvaatajate poole (Jn 17).



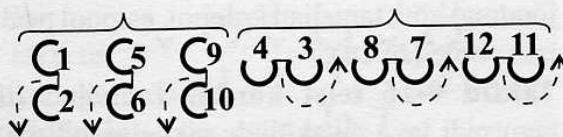
Jn. 17

**Takt 4.** Kõik paarid teevad poolpöörde paigal päripäeva nii, et jäädakse esipoolega pealtvaatajate poole.



Jn. 18

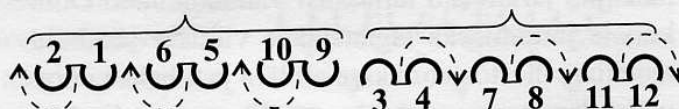
**Taktid 5-6.** Esimesed paarid, tehes veerandpöörde päripäeva, tantsivad seljati-rinnati esinemispaiga vasaku külje suunas. Teised paarid pealtvaatajate suunas (Jn 18).



Jn. 19

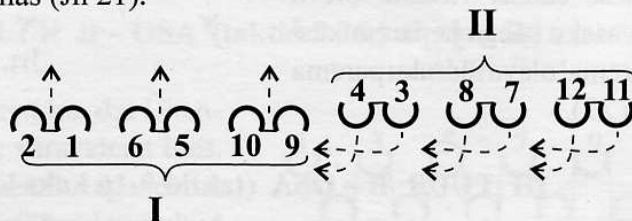
**Takt 7.** Esimesed paarid teevad veerandpöörde paigal vastupäevani, et jäävad esipoolega pealtvaatajate poole. Teised paarid teevad poolpöörde paigal vastupäeva ja jäävad seljaga pealtvaatajate poole (Jn 19).

**Takt 8.** Kõik paarid teevad poolpöörde paigal päripäeva (Jn 20).



Jn. 20

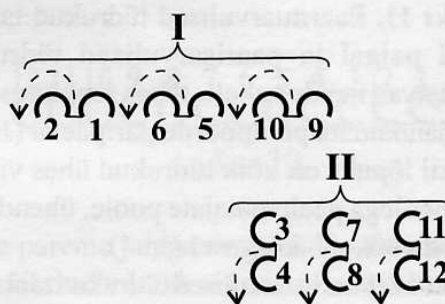
**Taktid 1-2 teist korda.** Esimesed paarid tantsivad seljati-rinnati esinemispaiga tagakülje suunas. Teiste paaride paarilised, tehes veerandpöörde päripäeva ja vahetades samal ajal kohad, ühendavad teised käed ning tantsivad seljati-rinnati lava vasaku külje suunas (Jn 21).



**Takt 3 teist korda.** Esimesed paarid teevad poolpöörde, teised paarid veerandpöörde paigal vastupäeva nii, et takti lõpuks on kõik tüdrukud esipoolega pealtvaatajate poole (Jn 22).

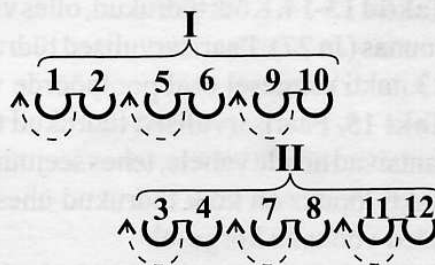
Jn. 21

**Takt 4 teist korda.** Kõik paarid teevad poolpöörde paigal päripäeva, jäädes seljaga pealtvaatajate poole (Jn 23).



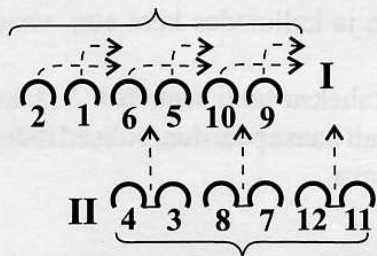
Jn. 22

**Taktid 5-6 teist korda.** Esimeste paaride paarilised, tehes veerandpöörde päripäeva ja vahetades samal ajal kohad, ühendavad teised käed ning tantsivad seljati-rinnati esinemispaiga parema külje suunas (Jn 24). Teised paarid tantsivad seljati-rinnati esinemispaiga tagakülje suunas, jõudes esimeste paaride vahele (Jn 24). 6. takti lõpuks on paarid esinemispaiga tagaküljel reas (Jn 25).

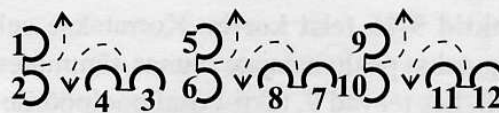


Jn. 23

**Takt 7 teist korda.** Esimesed paarid teevad veerandpöörde, teised paarid poolpöörde paigal vastupäeva (Jn 25).

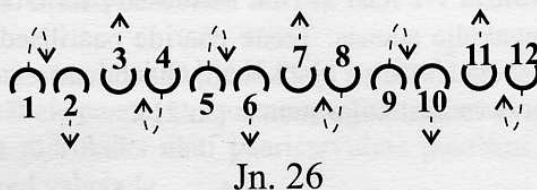


Jn. 24



Jn. 25

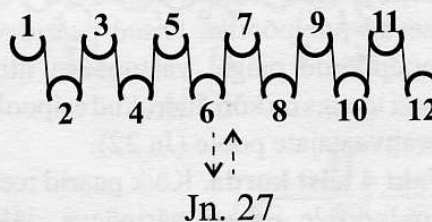
**Takt 8 teist korda.** Võte vallandatakse ja tantsitakse tagasi vikkelasendisse (Jn 26), kus vasak käsi ühendatakse endast vasakul oleva tüdruku vasaku käega ja parem käsi endast paremal oleva tüdruku parema käega (Jn 27).



### III TUUR B – OSA (taktid 9-16 kaks korda)

**Taktid 9-10.** Vikkelasendis olles liigutakse pealtvaatajate suunas (Jn 27).

**Takt 11.** Paarituurvulised tüdrukud tantsivad paigal ja paarisarvulised tüdrukud tantsivad nende vahele, tehes seejuures käsi vallandamata poolpöörde päripäeva (Jn 3). Takti lõpuks on kõik tüdrukud ühes viirus, esipoolega pealtvaatajate poole, ühendatud käed vöökohta kõrgusel (Jn 4).



**Takt 12.** Paarituurvulised tüdrukud tantsivad paigal. Kõik paarisarvulised tüdrukud astuvad takti esimesel osal vasaku jalaga sammu taha ja jätavad parema jala ette kandastakusse, vajudes samal ajal tugijalast alla ja kallutades kere ette, vaade paremal oleval tüdrukul.

**Taktid 13-14.** Kõik tüdrukud, olles vikkelasendis, liiguvad esinemispaiga tagakülje suunas (Jn 27). Paarisarvulised tüdrukud, kelle parem jalg oli kandastakus, teevad 13. takti esimesel osal poolpöörde vastupäeva ja nad tõmmatakse hooga kaasa.

**Takt 15.** Paarisarvulised tüdrukud tantsivad paigal ja paarituurvulised tüdrukud tantsivad nende vahele, tehes seejuures käsi vallandamata poolpöörde vastupäeva. Takti lõpuks on kõik tüdrukud ühes viirus, selg pealtvaatajate poole, ühendatud käed vöökohta kõrgusel.

**Takt 16.** Paarisarvulised tüdrukud tantsivad paigal. Paarituurvulised tüdrukud astuvad takti esimesel osal parema jalaga sammu taha ja jätavad vasaku jala ette kandastakusse, vajudes samal ajal tugijalast alla ja kallutades kere ette, vaade vasakul oleval tüdrukul.

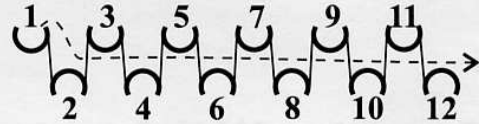
**Taktid 9-16 teist korda.** Korratakse eelmise kaheksa takti tegevust. 9. taktil liigutakse pealtvaatajate suunas, tõmmates hoogsalt kaasa paarituurvulised tüdrukud, kes teevad 9. takti I osal poolpöörde päripäeva.

**IV TUUR A – OSA (taktid 1-8 kaks korda)**

Korratakse II tuuri A-osa (Jn 5-13).

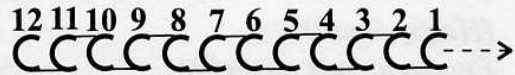
**IV TUUR B – OSA (taktid 9-16 kaks korda)**

**Taktid 9-16 ja 9-12 teist korda.** Ühendatud käed tõstetakse värvatena üles. Juhtantsija (nr 1) alustab taganemist läbi tunneli (Jn 28), ülejäänud tüdrukud järgnevad talle käsi vallandamata ja nii lahkutakse esinemispaigalt, liikudes tagurpidi (Jn 29). Tantsijad teevad tunnelisse minekuks pöörde.



Jn. 28

**Taktid 13-15 teist korda.** Tantsijad jooksevad kolonnis lavale tagasi. Kõigil on nüüd käed seelikus. Jooksu alustatakse parema jalaga.



Jn. 29

**Takt 16 teist korda.** Takti I osal astutakse parema jalaga samm liikumissuunas ja tehakse veerandpööre vastupäeva. Takti III osal astutakse vasaku jalaga samm taha (kõik tüdrukud on esipoolega pealtvaatajate poole), parem jalg jääb ette kandastakusse, kere on kallutatud ette, vaade otse, tugijalg põlvest kõverdatud.