

## **KOOSTEGEMISE LUGU**

### Tants 5.-6. klassi tantsurühmale

Tantsu on loonud Rauno Zubko 2012. aasta sügisel ning kirjeldanud 2013. aasta kevadel/suvel.

Muusika Arno Tamm, „Arno I labajalg”.

„Koostegemise lugu” on loodud ühistantsuks D-rühmale ja 5.-6. klassi lastele, kuid seda on võimalik esitada ka ühe rühmaga. Sellisel juhul oleks vaja juhendajate ja tantsijate endi loovust, et tantsu lõpp leiaks originaalse lahenduse.

„Koostegemise lugu” jutustab vanaema, vanaisa ning nende lastelaste loo. Küll pisikene peidab end vanaema, vanaisa eest, teades, et memm ja taat ta üles leiavad. Samuti on hea matkida vanaema ja vanaisa tegevust, õppides nii kogenumailt. Ja küll see on tore, kui saab koos ringi hullata. Vanavanematel tekib õpetaja ning lastelastel õpilase roll, mis unustatakse siis, kui memmel-taadil riukalikum tuju on ja nad on valmis mõnda krutskit näitama. See aga jääb koostegijate vahele. Tantsu puhul on tähtis pisikesel tantsida koos suurega ning suurel tantsida koos pisikesega.

Kahe rühma esituses võib II-tuuri A-osas panna 5.-6. klassi ning D-rühma tantsijad omavahel paaridesse (taktid 48-51 kaks korda). Paariliste vahetuseks kasutada I vaheosa liikumist ja takte 52-55 teist korda. Ettetantsimisel esitada tants nii, nagu on allpool kirjeldatud.

Märkus. Tantsus on vabakäsi alati puusal, välja arvatud vaheosa ja lõpu liikumised.

## **PÕHISAMMUD JA KOMBINATSIOONID**

### **Taktimõõt 3/4**

#### **1. Jooksusamm**

#### **2. Labajalavalsisamm**

#### **3. Kiiksamm**

#### 4. Rõhksammud

Rõhksammud lüüakse takti I ja II osal, III osal on paus.

#### 5. Kombinatsioon nr 1

Sooritatakse 16 takti vältel.

Tantsijad seisavad kolonnis, tüdruk poisi ees. Oma paarilisega on ühendatud vasak ja võõraga parem käsi.

**Taktid 1-3.** Välisjalaga alustades liigutakse 9 jooksusammuga edasi. Igal taktiosal tehakse 1 jooksusamm.

**Takt 4.** Takti I osal hüpatakse ummisseisu, II ja III osal on paus. Tantsijad on poolsulgkükis.

**Taktid 5-8.** Korratakse taktide 1-4 tegevust.

**Takt 9.** Välisjalaga tehakse labajalavalsisamm ette-küljele, ühendatud käed viiakse õla kõrgusele. Ülakeha painutatakse veidi taha, vaade on paarilisele.

**Takt 10.** Sisejalaga tehakse labajalavalsisamm ette-küljele ja lõpetatakse kolonnis.

**Takt 11.** Takti I osal viiakse käed puusale. Välisjalaga tantsitakse labajalavalsisamm küljele. Takti III osal teeb poiss kolmveerandpöörde vastu- ja tüdruk päripäeva.

**Takt 12.** Sisejalaga tehakse labajalavalsisamm otse, liikudes paarilise poole. Takti III osal tehakse veerandpööre, poiss vastu-, tüdruk päripäeva. Samal ajal võetakse paarilisega valsivõtte kõrvuti.

**Taktid 13-14.** Kahe labajalavalsisammuga liigutakse otse.

**Takt 15.** Takti I osal viiakse käed puusale. Välisjalaga tehakse labajalavalsisamm küljele (paarilisest lahku). Takti III osal teeb poiss kolmveerandpööre vastu- ja tüdruk päripäeva.

**Takt 16.** Sisejalaga tehakse labajalavalsisamm otse, takti III osal jõutakse lähteasendisse.

#### 6. Kombinatsioon nr 2

Sooritatakse 4 takti vältel.

Paarilised seisavad kõrvuti, sisekäed ühendatud all, väliskäed puusal.

**Takt 1.** Takti I osal tehakse veerandpööre paarilise poole, sisekäed viiakse kõrvale õla kõrgusele ja välisjalaga tantsitakse labajalavalsisamm küljele.

**Takt 2.** Takti I osal tehakse poolpööre paarilisest lahku, sisekäed viiakse alt kaarega õla kõrgusele. Paarilised on seljati ja sisejalaga tantsitakse labajalavalsisamm küljele.

**Takt 3.** Tehes sisejalal poolpöörde paarilise poole, astutakse välisjalaga kiiksamm küljele. Sisejalg tõstetakse kõrvale-alla.

**Takt 4.** Takti I osal astutakse sisejalaga samm kõrvale, käed viiakse alla ja



## Koostegemise lugu 5.-6. klass

sisejalal tehakse kahe taktiosa jooksul kolmveerandpööre paarilise poole (tüdruk vastu- ja poiss päripäeva). Takti III on paus, ollakse tagasi kombinatsiooni lähteasendis.

### TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt 4/4, 3/4

**OSAVÕTJAD.** 8 paari.

**LÄHTEASEND.** Tantsijad seisavad lava tagaküljel kolonnis, poiss tüdruku ees, seljaga lava vasaku külje poole (jn 1). Oma paarilisega on ühendatud vasak ja võõraga parem käsi ning otsmistel on vabakäsi puusal.



Jn. 1

### EELMÄNG (taktid 1-8)

Taktimõõt 4/4

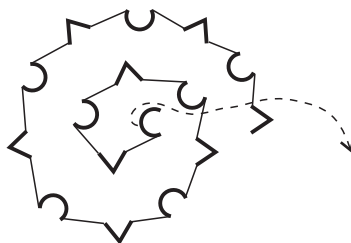
**Taktid 1-8.** Tantsijad seisavad lähteasendis. Tantsu võtmisel rühma esinemiskavva võib sel ajal tulla lähteasendisse.

### I TUUR A – OSA (taktid 9-24)

Taktimõõt 3/4

**Taktid 9-23.** Lava vasakpoolseim tüdruk veab, selg ees, kägara lava tagumisse vasakusse nurka. Kõik sammud astutakse täistallal, olles põlvist veidi all. Liikumine viitab hiilimisele. Tantsijad jälgivad samal ajal vanaema ja vanaisa tulekut.

**Takt 24.** Vedajaga kohakuti olev paar ja viimikpaar (kägara lava parempoolsed paarid) tõstavad paarilisega ühendatud käed väravateks nii, et need oleksid avatud lava parema külje poole (jn 2).

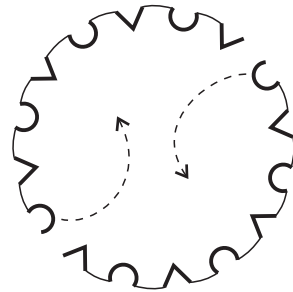


Jn. 2



**I TUUR B – OSA (taktid 25-32 neli korda)**

**Taktid 25-32 neli korda.** Tantsitakse kombi-  
natsiooni nr 1 kaks korda. Juhttüdruk veab kägara  
kahe kombinatsiooniga värvate alt läbi päripäeva  
ringjoonele (jn 2). 31. taktil neljandat korda  
tegevusega liigutakse päripidisele sõõrile, tüdruk  
poisi paremale käele. 32. taktil neljandat korda  
võetakse õlavarrevõtte ja lüüakse rõhksammud  
kohapeal (jn 3).

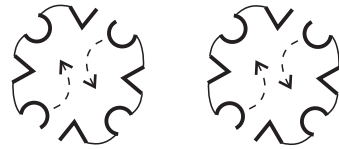


Jn. 3

**I TUUR C – OSA (taktid 33-40 kaks korda)**

**Taktid 33-36.** Parema jalaga alustades liigu-  
takse nelja labajalavalsisammuga vastupäeva  
mööda ringjoont edasi (jn 3).

**Taktid 37-40.** Jätkub labajalavalsisammudega  
liikumine vastupäeva. Lavapunkti 2 ja 6 jõud-  
nud tüdrukud veavad rühma kahele kõrvuti  
asetsevale ringjoonele (jn 3 ja 4).



Jn. 4

**Taktid 33-36 teist korda.**

Jätkub labajalavalsisammudega  
liikumine vastupäeva (jn 4). Lava-  
punkti 2 ja 6 jõudnud tüdrukud  
veavad rühma neljale kõrvuti  
asetsevale ringjoonele. Liikumise

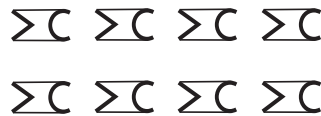


Jn. 5

lõpus on üks paaridest lava parema ja teine vasaku külje pool (jn 5).

**Taktid 37-39 teist korda.** Jätkub liikumine vastupäeva labajalavalsisammudega.

Pööreldakse paarilisega õlavarrevõttes. Lava  
vasaku külje poolsed paarid moodustavad  
esimese rea ning teised tagumise rea. Paarid on  
täpselt kohakuti (jn 6).



Jn. 6

**Takt 40 teist korda.** Lüüakse rõhksammud.  
Poiss lõpetab esipoolega lava parema ning  
tüdruk lava vasaku külje poole.



**I VAHEOSA (taktid 41-47)**

**Taktid 41-47.** Tantsijad liiguvad vabade kõnni- ja/või jooksusammudega läbiseigi. 47. takti lõpuks jõutakse ringile. Paarilised on kodarjoonel kõrvuti esipoolega vastupäeva, tüdruk poisi paremal käel, sisekäed ühendatud all.

**II TUUR A – OSA (taktid 48-55 kaks korda)**

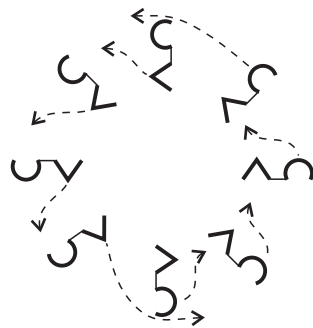
**Taktid 48-51.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 2 mööda ringjoont. 51. takti lõpus ollakse kodarjoonel kõrvuti esipoolega vastupäeva.

**Taktid 52-55.** Labajalavalsisammudega veab lavapunkti 2 jõudnud paari poiss neli paari esimesse ja lavapunkti 6 jõudnud paari tüdruk neli paari tagumisse viirgu (jn 7 ja 8). Käed ühendatakse kõrvaltantsijaga. Liikumise lõppedes on paarid kohakuti (jn 9).

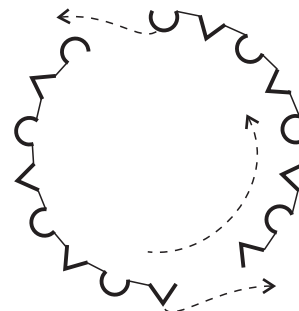
**Taktid 48-51 teist korda.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 2 kahes viirus otse publiku suunas.

**Taktid 52-54 teist korda.** Kolme labajalavalsisammuga veavad juhtantsijad rühma ühele pikale sirgele eelneva vedamise suunas (jn 9).

**Takt 55 teist korda.** Tehakse rõhksammud. Esimese rõhksammuga astub tüdruk poisi ette, lõpetades seljaga publikusse (jn 10). Takti II osal võetakse paariliselega õlavarre võtte.



Jn. 7



Jn. 8



Jn. 9

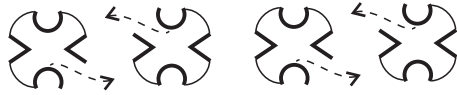


Jn. 10



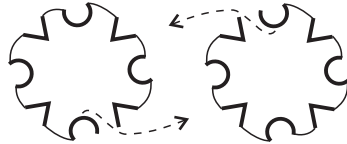
**II TUUR B – OSA (taktid 56-63 kaks korda)**

**Taktid 56-57.** Parema jalaga alustades pöörlevad paarid kahe labajalavalsisammuga kohapeal vastupäeva.



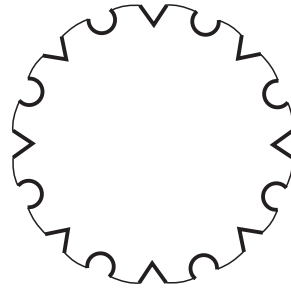
Jn. 11

**Taktid 58-59.** Tüdrukute vedamisel moodustatakse kahepaarilised kõrvuti asetsevad sõõrid. Iga vedamise lõpus ühendavad vedaja ja viimiktantsija käed õlavarrevõttes.



Jn. 12

**Taktid 60-63.** Kõrvuti olevatest sõõridest moodustatakse neljapaarilised sõõrid. Vedajateks on vasakpoolisel sõõril lava ees keskel olev tüdruk ja parempoolisel taga keskel olev tüdruk (jn 11). Sõõrid asetsevad kõrvuti.



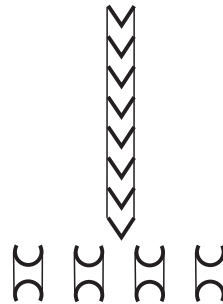
Jn. 13

**Taktid 56-62 teist korda.** Vasakpoolse sõõri ees keskel ja parempoolse sõõri taga keskel olev tüdruk veavad tantsijad ühte suurde sõõri (jn 12 ja 13).

**Takt 63 teist korda.** Tehakse rõhksammud.

**II VAHEOSA (taktid 64-70)**

**Taktid 64-70.** Kõnni- ja/või jooksusammudega liigutakse läbiseigi uude joonisesse. Tüdrukud moodustavad omavahel paarid ning ühendavad paarilisega käed-kätes (jn 14). Seistakse lava keskel, paarid kõrvuti, üks paariline seljaga, teine esipoollega publiku poole. Poisid moodustavad puntra/kobara tüdrukute taha.



Jn. 14

**III TUUR A – OSA (taktid 71-78 neli korda)**

**Tüdrukute tegevus**

**Takt 71.** Tüdrukud teevad kangakudumise väravaid. Väravaid ja pugemisi tehakse jooksusammuga. Liikumist alustatakse parema jalaga. Takti I osal



## Koostegemise lugu 5.-6. klass

tõstetakse alati värav või alustatakse pugemist. Värava teeb lava parema külje poolne paar (nr 1) ning tema kõrval olev paar (nr 2) poeb. Ülejäänud kaks paari seisavad paigal.

**Takt 72.** Värava teeb paar nr 3, nr 1 poeb ja nr 2 teeb jooksusamme paigal.

**Takt 73.** Värava teevad paarid nr 1 ja 2 ning paarid nr 3 ja 4 poevad.

**Takt 74.** Värava teeb paar nr 4, poeb paar nr 2 ning paarid nr 1 ja 3 teevad jooksusamme paigal.

**Taktid 75-78.** Jätkatakse põimumist analoogselt eespool kirjeldatule. Neljapaarilise viiru ostes tehakse alati üks takt jooksusamme paigal, paariliste käed poolpüstvõttes.

**Taktid 71-78 teine ja kolmas korda.** Jätkatakse põimumist.

**Taktid 71-78 neljas kord.** Tüdrukud lõpetavad väravate tegemise ning moodustavad puntra/kobara, et jälgida elavalt poiste tegemist.

### *Poiste tegevus*

**Taktid 71-76.** Poisid vaatavad elavalt tüdrukute tegevust.

**Taktid 77-78.** Poisid võtavad kiiresti sitika asendi esipoollega tüdrukute poole (jn 14). Sitikaks minnakse kolonni pikkuse järjekorras nii, et pikim poiss on kõige ees ning lühim kõige taga. Jalad harkseisus, kummardutakse ette, käed pannakse eesoleva tantsija säärtel ja pea peidetakse käte vahele. Esimene tantsija tõstab mõlemad käed üles sitika sarvedeks.

**Taktid 71-78 kolm korda.** Liigutakse päripäeva ümber tüdrukute. Parema jalaga alustades tehakse taktis üks samm, tõstes põlve ja viies jala suure kaarega kõrvalt ette.

## III TUUR B – OSA (taktid 79-86 kaks korda ja 87-94 kaks korda)

**Taktid 79-86 kaks korda ja 87-94 kaks korda.** Vaba tegevus. Juhendajad ning tantsijad otsustavad ja loovad ühiselt tantsu lõpu tegevuse. Liikumine peab viitama lustlikule koosolemisele. Jagage rühm erineva suurusega gruppideks (näiteks nelik, paar, üksikud jne) ning täitke nendega lavaruum. Igale grupile mõelge erinev tegevus, mis võib ka vahelduda. Kasutada võib tantsus esinenud liikumisi. 94. takti III osad jäävad kõik tantsijad „kivikujusse“ just selles kohas ja asendis, kus tollel hetkel viibitakse. „Kivikujus“ seistakse muusika lõpuni (8 takti).

Ühiselt tantsides korratakse järgmisi tegevusi, kuni 94. takti III osal jäävad kõik tantsijad „kivikujusse“ muusika lõpuni (8 takti).

1. tegevus: D-rühma mees ja 5.-6. klassi tüdruk.



Tüdruk seisab mehe paremal käel. Mees võtab parema käega tüdruku vasakust jalast ning vasaku käega tüdruku vasakust käest ning pöörleb kohapeal.

2. tegevus: D-rühma naine ja 5.-6. klassi tüdruk.

Madalhüpaksammuga pööreldakse käevangus kohapeal. Käevangu võib jooksvalt vahetada.

3. tegevus: D-rühma kaks meest ja 5.-6. klassi kaks tüdrukut.

Mehed seisavad rinnati ning moodustavad käed ühendades tooli. Tüdrukud istuvad toolile nii, et on omavahel seljati ning toetavad oma käed meeste õlgadele. Selles asendis pööreldakse kohapeal.

4. tegevus: D-rühma kaks meest ja kolm naist ning 5.-6. klassi kaks poissi ja üks tüdruk.

Sõõris pööreldakse madalhüpaksammuga kas päri- või vastupäeva. Samuti võib liikuda ka sisse ja välja ilma käsi vallandamata.

5. tegevus: D-rühma kolm naist, 5.-6. klassi neli poissi ja üks tüdruk.

Tantsijad seisavad lava tagaküljel kolonnis esipoolega lava parema külje poole, poiss-tüdruk vaheldumisi. Kõige ees on üks D-rühma naine. Käed asetatakse ees oleva tantsija õlgadele. Uss liigub loogeldes madalhüpaksammudega publiku suunas. Jõudnud tegevuse number 4 juurde, liigutakse paremalt poolt üles lähteasendisse tagasi.

6. tegevus: D-rühma mees ja 5.-6. klassi tüdruk.

Mees seisab tüdruku selja taga ning võtab kätega tüdruku kaenla alt kinni nii, et tüdruk saab oma keharaskusega mehe küünarliigestele toetuda. Selle asendis pööreldakse.

7. tegevus: D-rühma mees ja 5.-6. klassi poiss.

Seistakse kõrvuti, poiss mehe paremal käel. Mees võtab parema käega poisi vasakust jalast ning vasaku käega poisi vasakust käest. Mees tõstab poisi üles nii, et poisi vasak külg toetub mehe turjale. Pööreldakse paigal.

8. tegevus: D-rühma mees ja naine ning 5.-6. klassi poiss ja tüdruk.

Mees tõstab poisi enda kukile. Tüdruk ja naine pöörlevad kohapeal ühendatud käte all ning mees ja poiss tiirutavad ümber nende.



## KOOSTEGEMISE LUGU

### Tants D-segarühmale

Tantsu on loonud Rauno Zubko 2012. aasta sügisel ning kirjeldanud 2013. aasta kevadel/suvel.

Muusika Arno Tamm, "Arno I labajalg".

„Koostegemise lugu” on loodud ühistantsuks D-rühmale ja 5.-6. klassi lastele, kuid seda on võimalik esitada ka ühe rühmaga. Sellisel juhul oleks vaja juhendajate ja tantsijate endi loovust, et tantsu lõpp leiaks originaalse lahenduse.

„Koostegemise lugu” jutustab vanaema, vanaisa ning nende lastelaste loo. Küll pisikene peidab end vanaema, vanaisa eest, teades, et memm ja taat ta üles leiavad. Samuti on hea matkida vanaema ja vanaisa tegevust, õppides nii kogenenumailt. Ja küll see on tore, kui saab koos ringi hullata. Vanavanematel tekib õpetaja ning lastelastel õpilase roll, mis unustatakse siis, kui memmel-taadil riikalikum tuju on ja nad on valmis mõnda krutskit näitama. See aga jääb koostegijate vahele. Tantsu puhul on tähtis pisikesel tantsida koos suurega ning suurel tantsida koos pisikesega.

Kahe rühma esituses võib II-tuuri A-osas panna 5.-6. klassi ning D-rühma tantsijad omavahel paaridesse (taktid 48-51 kaks korda). Paariliste vahetuseks kasutada I vaheosa liikumist ja takte 52-55 teist korda. Ettetantsimisel esitada tants nii, nagu on allpool kirjeldatud.

Märkus. Tantsus on vabakäsi alati puusal, välja arvatud vaheosa ja lõpu liikumised.

## PÕHISAMMUD JA KOMBINATSIOONID

### Taktimõõt 3/4

#### 1. Kõnnisamm

#### 2. Labajalavalsisamm

#### 3. Kiiksamm

#### 4. Rõhksammud

Rõhksammud lüüakse takti I ja II osal, III osal on paus.



## 5. Kõnnisamm painutusega

Takti I osal astutakse ülekanasamm liikumissuunas ja kere painutatakse sammu astunud jala poole.

## 6. Kombinatsioon nr 1

Sooritatakse 32 takti vältel.

Tantsijad seisavad kolonnis, tüdruk poisi ees. Oma paarilisega on ühendatud vasak ja võõraga parem käsi.

**Takt 1.** Välisjalaga alustades liigutakse labajalavalsisammuga ette-küljele, ühendatud käed tõstetakse õlajoone kõrgusele. Ülakeha painutatakse taha, vaade paarilisele.

**Takt 2.** Labajalavalsisammuga liigutakse ette-küljele ja lõpetatakse lähteasendis.

**Takt 3.** Käed pannakse takti I osal puusale. Välisjalaga astutakse labajalavalsisamm küljele, tehes takti III osal kolmveerandpöörde, poiss vastu-, tüdruk päripäeva.

**Takt 4.** Labajalavalsisammuga liigutakse otse paarilise poole, takti III osal tehakse veerandpöörde, poiss vastu-, tüdruk päripäeva ning paarilisega võetakse kõrvuti valsivõtte.

**Taktid 5-6.** Kahe labajalavalsisammuga liigutakse otse.

**Takt 7.** Käed viiakse takti I osal puusale. Välisjalaga astutakse labajalavalsisamm küljele, paarilisest lahku. Takti III osal tehakse kolmveerandpöörde vastupäeva.

**Takt 8.** Sisejalaga tantsitakse labajalavalsisamm otse, takti III osal jõutakse lähteasendisse.

**Taktid 9-15.** Välisjalaga alustades liigutakse edasi seitsme põhisammuga nr 5 (kõnnisamm painutusega) ja vaadatakse laste tegevust.

**Takt 16.** Takti I osal astutakse lõppsamm, II ja III osal on paus.

**Taktid 17-30.** Korratakse taktide 1-14 tegevust.

**Takt 31.** Käed vallandatakse ja välisjalaga astutakse kõnnisamm paarilisega rinnati.

**Takt 32.** Takti I osal astutakse lõppsamm. Käed viiakse õlavarrevõttesse, II ja III osal on paus.

## 7. Kombinatsioon nr 2

Sooritatakse 4 takti vältel.

Paarilised on kõrvuti, sisekäed ühendatud all, väliskäed puusal.

**Takt 1.** Takti I osal tehakse veerandpöörde paarilise poole, sisekäed viiakse kõrvale õla kõrgusele ja välisjalaga tehakse labajalavalsisamm küljele.

**Takt 2.** Takti I osal tehakse poolpöörde paarilisest lahku, sisekäed viiakse alt kaarega õla kõrgusele. Paarilised on seljati ja sisejalaga tehakse labajalavalsisamm küljele.





## Koostegemise lugu D

**Takt 3.** Tehes sisejalal poolpöörde paarilise poole, astutakse välisjalaga kiiksamm küljele. Sisejalg tõstetakse kõrvale-alla.

**Takt 4.** Takti I osal astutakse sisejalaga samm kõrvale, viiakse käed alla ja tehakse sisejalal kolmveerandpööre paarilise poole, tüdruk vastu- ja poiss päripäeva. Takti lõpuks ollakse tagasi kombinatsiooni lähteasendis.

### TANTSU KIRJELDUS

**Taktimõõt 4/4, 3/4**

**OSAVÕTJAD.** 8 paari.

**LÄHTEASEND.** Tantsijad seisavad lava paremal küljel paariskolonnis valsivõttes kõrvuti seljaga publiku poole (jn 1).

### EELMÄNG (taktid 1-8)

**Taktimõõt 4/4**



Jn. 1

**Taktid 1-8.** Tantsijad seisavad lähteasendis. Tantsu võtmisel rühma esinemiskavva võib ka esimese 8 taktiga tulla lähteasendisse.

### I TUUR A – OSA (taktid 9-24)

**Taktimõõt 3/4**

**Taktid 9-22.** Välisjalaga alustades liiguvad tantsijad labajala-valsisammudega piki lava tagakülge vasaku külje suunas (jn 1). Iga paarisarvulisel taktil teeb üks paar lahkupöörde: 10. taktil vedaja paar, 12. taktil järgmine, 14. taktil kolmas paar, jne kuni 22. taktil eelviimane paar (jn 2). Tantsijad jäävad kahte viirgu paarilisega rinnati, poisid seljaga ning tüdrukud esipoollega publiku poole (v.a viimane paar).

**Taktid 23-24.** Viimane paar liigub kahe labajalavalsisammuga edasi, samal ajal juhib poiss tüdruku enda ette. Viirus olevad tantsijad astuvad välisjalaga alustades kahe kõnnisammuga kolonni esipoollega lava vasaku külje poole, tüdruk poisi ees (jn 3). Oma



Jn. 2



Jn. 3





paarilisega ühendatakse vasak ja võõraga parem käsi, vabakäsi puusal.

### I TUUR B – OSA (taktid 25-32 neli korda)

**Taktid 25-32 neli korda.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 1 kaks korda. Juhttantsija veab kahe kombinatsiooniga kolonni piki lava vasakut külge lava ette. 31. taktil neljandat korda astub tüdruk poisi ette seljaga publikusse. 32. taktil neljandat korda võetakse paarilisega õlavarrevõtte ning lüüakse rõhksammud kohapeal (jn 4).



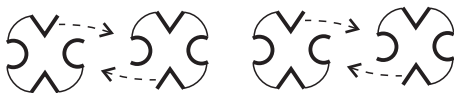
Jn. 4

### I TUUR C – OSA (taktid 33-40 kaks korda)

**Taktid 33-34.** Vasaku jalaga alustades pöörlevad paarid kahe labajalavalsisammuga kohapeal päripäeva.

**Taktid 35-36.** Jätkatakse liikumist labajalavalsisammudega ja moodustatakse kahepaarilised sõõrid. Vedajateks on poisid. Iga vedamise lõpus ühendavad vedaja ja viimiktantsija käed õlavarrevõttes. Sõõrid asetsevad kõrvuti.

**Taktid 37-40.** Moodustatakse neljapaarilised sõõrid. Vedajateks on vasakpoolsetel sõõridel taga keskel ja parempoolsetel ees keskel olev poiss (jn 5). Sõõrid asetsevad kõrvuti.

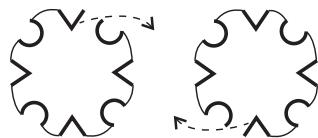


Jn. 5

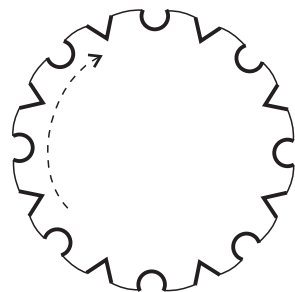
**Taktid 33-39 teist korda.**

Moodustatakse üks suur sõõr ja vedajateks on vasakpoolsel sõõril taga keskel ja parempoolsel ees keskel olev poiss (jn 6 ja 7).

**Takt 40 teist korda.** Lüüakse rõhksammud paigal.



Jn. 6



Jn. 7





## I VAHEOSA (taktid 41-47)

**Taktid 41-47.** Tantsijad liiguvad vabade kõnnisammude ja/või jooksusammudega läbiseigi. 47. takti lõpuks jõutakse kodarjoonele kõrvuti esipoolega päripäeva. Tüdruk on poisi paremal käel, sisekäed ühendatud.

## II TUUR A – OSA (taktid 48-55 kaks korda)

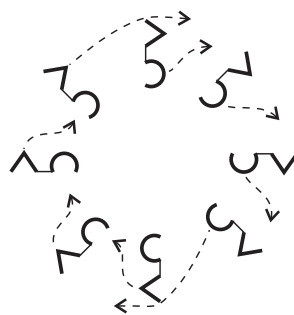
**Taktid 48-51.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 2 mööda ringjoont. 51. takti lõpus ollakse kodarjoonel kõrvuti esipoolega päripäeva (jn 8).

**Taktid 52-55.** Labajalavalsisammuga veab lavapunkti 8 jõudnud paari tüdruk neli paari esimesse ja lavapunkti 4 jõudnud paari poiss neli paari tagumisse viirgu (jn 8 ja 9). Käed ühendatakse kõrvaltantsijaga. Liikumise lõppedes on paarid kohakuti.

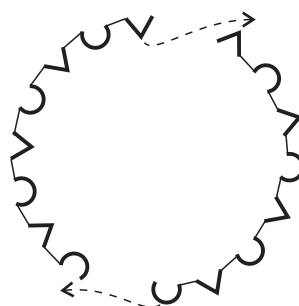
**Taktid 48-51 teist korda.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 2, liikudes publiku suunas (jn 10).

**Taktid 52-54 teist korda.** Kolme labajalavalsisammuga veavad juhtantsijad viirud ringjoonele. Esimene viirg liigub vastuja tagumine päripäeva ning juhtantsijad kohtuvad ees keskel.

**Takt 55 teist korda.** Lüüakse rõhksammud paigal. Takti II osal võetakse ringis õlavarrevõte.



Jn. 8



Jn. 9



Jn. 10

## II TUUR B – OSA (taktid 56-63 kaks korda)

**Taktid 56-59.** Vasaku jalaga alustades liigutakse nelja labajalavalsisammuga mööda ringjoont edasi päripäeva.

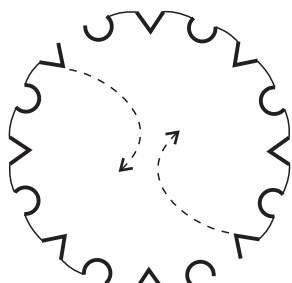
**Taktid 60-63.** Jätkub lavajalavalsisammudega päripäeva liikumine. Lavapunkti 4 ja 8 jõudnud poisid veavad rühma kahte kõrvuti asetsevasse sõõri (jn 11 ja 12).

**Taktid 56-59 teist korda.** Jätkub labajalavalsisammudega päripäeva liikumine.

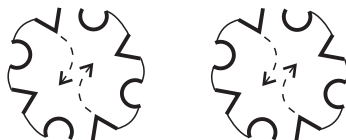




Lavapunkti 4 ja 8 jõudnud poisid veavad rühma nelja kõrvuti asetsevasse sõõri (jn 12 ja 13).



Jn. 11

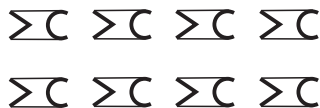


Jn. 12



Jn. 13

**Taktid 60-62 teist korda.** Jätkub vastupäeva liikumine labajalavalsisammudega (jn 13). Pööreldakse paarilisega õlavarrevõttes. Iga sõõri lava vasaku külje poolne paar liigub tagumisse ritta ning parema külje poolne esimesse. Viirud on täpselt kohakuti (jn 14).



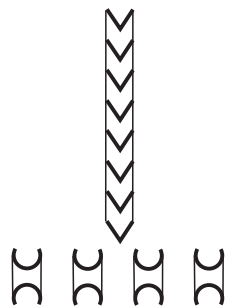
Jn. 14

**Takt 63 teist korda.** Lüüakse rõhksammud.

Poisid lõpetavad esipoolega lava parema ning tüdrukud lava vasaku külje poole (jn 14).

## II VAHEOSA (taktid 64-70)

**Taktid 64-70.** Kõnni- ja/või jooksusammudega läbisegi liikudes saadakse uus joonis. Tüdrukud moodustavad paarid, ühendavad käed-kätes ja seisavad lava ristjoonel kõrvuti (jn 15). Üks paariline on seljaga, teine esipoolega publiku poole. Poisid moodustavad puntra/kobara tüdrukute taha.



Jn. 15

## III TUUR A – OSA (taktid 71-78 neli korda)

### *Tüdrukute tegevus*

**Takt 71.** Tüdrukud teevad kangakudumise väravaid. Väravaid ja pugemisi



## Koostegemise lugu D

tehakse jooksusammuga. Liikumist alustatakse parema jalaga. Takti I osal tõstetakse alati värav või alustatakse pugemist. Värava teeb lava vasaku külje poolne paar (nr 1) ning tema kõrval olev paar (nr 2) poeb. Ülejäänud kaks paari seisavad paigal.

**Takt 72.** Värava teeb paar nr 3, nr 1 poeb ja nr 2 teeb jooksusamme paigal.

**Takt 73.** Värava teevad paarid nr 1 ja 2 ning paarid nr 3 ja 4 poevad.

**Takt 74.** Värava teeb paar nr 4, poeb paar nr 2 ning paarid nr 1 ja 3 teevad jooksusamme paigal.

**Taktid 75-78.** Jätkatakse põimumist analoogselt eespool kirjeldatule. Neljapaarilise viiru otstes teeb alati paar ühe takti jooksusamme paigal, käed poolpüstvõttes.

**Taktid 71-78 teine ja kolmas korda.** Jätkatakse põimumist.

**Taktid 71-78 neljandat korda.** Tüdrukud lõpetavad väravate tegemise ning moodustavad puntra/kobara ja jälgivad elavalt poiste tegemist.

### *Poiste tegevus*

**Taktid 71-76.** Poisid vaatavad elavalt tüdrukute tegevust.

**Taktid 77-78.** Poisid võtavad kiiresti sitika asendi esipoollega tüdrukute poole (jn 15). Sitikaks minnakse kolonni pikkuse järjekorras nii, et pikim poiss on kõige ees ning lühim kõige taga. Jalad harkseisus. Seejärel kummardutakse ette, pannakse käed eesoleva tantsija säärtel ja pea peidetakse käte vahele. Esimene tantsija tõstab mõlemad käed üles sitika sarvedeks.

**Taktid 71-78 kolm korda.** Liigutakse vastupäeva ümber tüdrukute. Parema jalaga alustades tehakse taktis üks samm, tõstes põlve ja viies jala suure kaarega kõrvalt ette.

## III TUUR B-OSA (taktid 79-86 kaks korda ja 87-94 kaks korda)

**Taktid 79-86 kaks korda ja 87-94 kaks korda.** Vaba tegevus. Juhendajad ning tantsijad otsustavad ja loovad ühiselt tantsu lõpu tegevuse. Liikumine peab viitama lustlikule koosolemisele. Jagage rühm erineva suurusega gruppideks (näiteks nelik, paar, üksikud jne) ning täitke nendega lavaruum. Igale grupile mõelge erinev tegevus, mis võib ka vahelduda. Kasutada võib tantsus esinenud liikumisi. 94. takti III osal jäävad kõik tantsijad „kivikujusse“ just selles kohas ja asendis, kus tollel hetkel viibitakse. „Kivikujus“ seistakse muusika lõpuni (8 takti).

Ühiselt tantsides korratakse järgmisi tegevusi, kuni 94. takti III osal jäävad kõik tantsijad „kivikujusse“ muusika lõpuni (8 takti).

1. tegevus: D-rühma mees ja 5.-6. klassi tüdruk.  
Tüdruk seisab mehe paremal käel. Mees võtab parema käega tüdruku vasakust jalast ning vasaku käega tüdruku vasakust käest ning pöörleb kohapeal.
2. tegevus: D-rühma naine ja 5.-6. klassi tüdruk.  
Madalhüpaksammuga pööreldakse käevangus kohapeal. Käevangu võib jooksvalt vahetada.
3. tegevus: D-rühma kaks meest ja 5.-6. klassi kaks tüdrukut.  
Mehed seisavad rinnati ning moodustavad käed ühendades tooli. Tüdrukud istuvad toolile nii, et on omavahel seljati ning toetavad oma käed meeste õlgadele. Selles asendis pööreldakse kohapeal.
4. tegevus: D-rühma kaks meest ja kolm naist ning 5.-6. klassi kaks poissi ja üks tüdruk.  
Sõõris pööreldakse madalhüpaksammuga kas päri- või vastupäeva. Samuti võib liikuda ka sisse ja välja ilma käsi vallandamata.
5. tegevus: D-rühma kolm naist, 5.-6. klassi neli poissi ja üks tüdruk.  
Tantsijad seisavad lava tagaküljel kolonnis esipoolega lava parema külje poole, poiss-tüdruk vaheldumisi. Kõige ees on üks D-rühma naine. Käed asetatakse ees oleva tantsija õlgadele. USS liigub loogeldes madalhüpaksammudega publiku suunas. Jõudnud tegevuse number 4 juurde, liigutakse paremalt poolt üles lähteasendisse tagasi.
6. tegevus: D-rühma mees ja 5.-6. klassi tüdruk.  
Mees seisab tüdruku selja taga ning võtab kätega tüdruku kaenla alt kinni nii, et tüdruk saab oma keharaskusega mehe küünarliigestele toetuda. Selle asendis pööreldakse.
7. tegevus: D-rühma mees ja 5.-6. klassi poiss.  
Seistakse kõrvuti, poiss mehe paremal käel. Mees võtab parema käega poisi vasakust jalast ning vasaku käega poisi vasakust käest. Mees tõstab poisi üles nii, et poisi vasak külg toetub mehe turjale. Pööreldakse paigal.
8. tegevus: D-rühma mees ja naine ning 5.-6. klassi poiss ja tüdruk.  
Mees tõstab poisi enda kukile. Tüdruk ja naine pöörlevad kohapeal ühendatud käte all ning mees ja poiss tiirutavad ümber nende.