

Kolumatsi polka

Tantsus osaleb vaba arv segapaare. Liikumine on lustiline ja mänguline, sobib õllekõhukestega külarahvamaja tantsijatele. Tants on loodud 1997. aasta kevadtalvel Rannus.

Muusikaks on käsutatud "Väikeste Lõõtspillide Ühingu" lugu "Mulle maitseed sa". Taktimõõt 2/4. Takte võib lugeda 2x8 kaupa või järjest. Tantsu autor on Küllike Lõhmus.

Tantsu kirjeldus

Taktimõõt 2/4

I tuur

Takte 2x8

Taktid 1-3. Seistakse lava tagumistel külgedel, poisid paremal, tüdrukud vasakul pool (Joonis 1).

NB! Poiste järjestus vastupidine,

st esimese tüdruku poiss viimane jne.

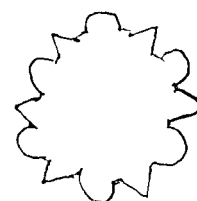


Takt 4. 4. takti 3. osal laskutakse põlvist veidi alla, viiakse parem käsi hoogsalt ette, vasak taha.

Taktid 5-8. Alustades vasaku jalaga, liigutakse nelja hooga kõnnisammu ja kahe hüpaksammuga vastamisi, käed käivad hoogsalt kaasa. Hüpaksammudega hakatakse ringjooni vedama, nagu näidatud joonisel 1. Tüdrukud moodustavad sisemise ja päripäeva liikuva, poisid välimise ja vastupäeva liikuva ringjoone.

Taktid 9-15. Korratakse taktide 5-8 tegevust veel kaks korda, nüüd juba ringjoonel.

Takt 16. Teise hüpaksammu asemel teeb poiss paremast jalast sammu ja ummishüppega veerandringise pöörde päripäeva ja maandub nii tüdrukute ringi oma paarilise vasakule käele. Tüdruk teeb analoogselt, ainult pööre on vastupäeva ja natuke poistele vastu (st. väljapoole). Tulemuseks on äraspidine ringjoon (joonis 2).



II tuur

(takte 2x8)

Äraspidisel ringjoonel võetakse nüüd poolpüstvõtte. (Tüdruku käed püsivad kogu selle tuuri poolpüstises asendis).

Taktid 17-18. Alustades vasaku jalaga ja liikudes ringjoonel vastupäeva, tehakse neli ülekanna hoogsat kõnnisammu, ühendatud kätega hoogu üles-alla kaasa andes.

Taktid 19-20. Poiss lööb kummagi takti esimesel osal vasaku jalaga rõhksammu, paneb vasaku käe puusa ja parema käega lennutab tüdruku oma vasakule küljele. Tüdruk liigub nelja sääretõstejooksu sammuga oma poisi vasakule küljele, teeb pool pööret vastupäeva ja nii on jälle äraspidine ring.

NB! 22. taktil annab tüdruk oma poolpüstvõttes parema käe poisi vasakusse kätte, tüdruku vaba poolpüstvõttes käsi käib muusika taktis ikka üles-alla.

Taktid 21-32. Korratakse kolm korda taktide 17-20 tegevust. Poiss lennutab järjest uusi tüdrukuid. 32. takti lõpuks jäädakse kodarjoneel vasakküljети.

III tuur

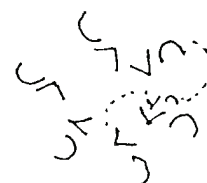
(takte 2x8)

Käed pannakse vaheliti rinnale (nii poiss kui ka tüdruk).

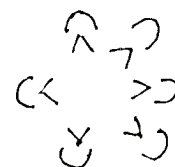
Taktid 33-34. Kummagi takti esemel osal lüüakse puusi vastamisi (löök ei tohi robustseks muutuda, küll aga peab mänguline olema).

Taktid 35-36. Mõlemad teevad pöörde üle parema õla ning liiguvad nii uue paarilise juurde. Uuega jäädakse taas vasakküljети.

NB! Poiss tõstab liikumise ajal parema käega kaabut, tervitades nii uut tüdrukut, vasak käsi pannakse südamele. Tüdruku käed on kogu tuuri vältel vaheliti rinnal, andes nendega muusika rütmis liikumisele hoogu (joonis 3).



Taktid 37-48. Kordub kolm korda taktide 33-36 tegevus (48. taktil teeb tüdruk veel lisaks veerandringise pöörde paremale, poiss pöörab end ka natuke. Lõpetatakse äraspidisel ringjoonel kodarjoneel järjestikku (joonis 4).



IV tuur

(takte 2x8)

Toimub vahetussammuga luiskheide. Tüdrukul käed seelikus, poisil vaheliti rinnal.

Taktid 49-52.

Tüdruku tegevus. Tüdruk teeb vasakust jalast külgsammu vasakule 49. takti esimesel osal, kolmandal osal toob parema jala vasaku juurde. 50. takti esimesel osal teeb vasakust veel ühe sammu vasakule, kolmandal osal luiskab parem jalg põiasirutusega üle vasaku jala. Taktil 51 ja 52 teeb tüdruk päkkadel kaks kiiret täisringilist pööret paremale.

Poisi tegevus. Käed on vaheliti rinnal, teeb taktide 49-50 jooksul, alustades vasakust jalast, luiskheide vasakule ilma külgsammuta. 49. takt poiss luiskab parema jalaga, 50. taktil paneb luiskava jala vasaku kõrvale. Taktid 51-52 teeb ta sama paremale.

Taktid 53-56. Kordub sama tegevus mõlemal, ainult vastupidises suunas.

Taktid 57-58. Kummaski taktis liigub tüdruk ühe hüppaksammuga ringi keskmest eemale, käed seelikus, poiss aga astub kummaski taktis ühe täismehetaldsammuga tüdrukule järele.

Taktid 59-60. Liikumine jätkub ringjoonel vastupäeva. Tüdruk teeb kahe polkasammuga täispöörde päripäeva, liikudes ringjoonel vastupäeva (polka algab vasakust jalast). Poiss liigub ilma pöördeta polkasammuga tüdrukule järele, käed ikka vaheliti rinnal. Püüab keret kallutades tüdrukule ka otsa vaadata.

Taktid 61-63. Kordub taktide 57-59 tegevus. Hüppaksammudega liigutakse ringjoonel otse vastupäeva, tüdruk pöörleb polkaga poisi ees.

Takt 64. Tehakse (mõlemad) samm ja ummishüpe ning lõpetatakse kodarjoneel, näod vastamisi, poiss seljaga, tüdruk näoga ringi keskme suunas (pööre tehakse üle parema õla).

V tuur
(takte 2x8)
"Rullimine"

Taktid 65-66. 65. takti esimesel osal võetakse Ümar õlavarsvõte, laskutakse põlvist üsna tugevasti alla, tüdruk paremast, poiss vasakust jalast tehakse 4 hoogsa kõnnisammuga täisring päripäeva, keha kallutatud teineteisest eemale (*"rullitakse"*).

Taktid 76-68. Liikumine samas suunas jätkub, kuid kummaski taktis tehakse üks uhke hüpaksamm (2 hüpaksammuga tehakse taas täisring päripäeva). Kokku on paarilised teinud kaks täisringi ümber endi telgjoone.

Takt 69. Takti esimesel osal paneb poiss vasaku jala laialt ette vasakule kannale, ümar õlavarsvõte püsib. Tüdruk teeb ummishüppe üle poisi vasaku jala paremale.

Takt 70. Poiss säilitab asendi, tüdruk teeb hüppe tagasi. Poiss aitab hüppe tõstega kaasa.

Taktid 71-72. Tehakse samas võttes kahe hoogsa matsipolka sammuga täisring päripäeva, liikudes ise ringjoonel vastupäeva.

Taktid 73-80. Kordub eelneva kaheksa takti tegevus, mis lõpeb 80. taktil ummishüppega ja natuke põlvist alla, kodarjoonel rinnati.

VI tuur
(takte 4x8)
Sik-sakitamine

Takt 81. Alustades vasaku jalaga, liigutakse sik-sakina, oma paarilisest möödutakse vasakut kätt (joonis 6).

Takti 1. ja 3. osal tehakse hoogne kõnnisamm (tüdrukud liiguvad sisse- ja poisid väljapoole).

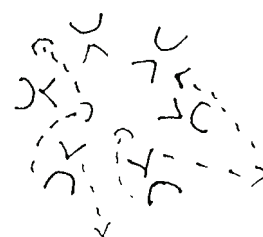
Takt 82. Esimesel osal tehakse veel üks kõnnisamm, kolmandal osal hüpaksamm (kahe takti jooksul, niisiis kolm kõnni- ja üks hüpaksamm). Hüpaksammu sooritamise ajal visatakse kelmikalt parem säär üles ja tehakse pool pööret vastupäeva, et nüüd saaksid tüdrukud välja ja poisid sisse liikumist jätkata. Käed käivad hoogsalt liikumise rütmis kaasa.

Taktid 83-84. Kolm hoogsat kõnnisammu (tüdrukud välja, poisid sisse, ikka uuest paarilisest möödudes) ja ummishüpe. Ummishüppe ajal viiakse käed puusa ja laskutakse natuke põlvist alla.

Taktid 85-86. Kõik taganevad tulnud teed mööda kolme kõnnisammu ja ühe hüpaksammuga. Hüpaksammu sooritamise ajal lüüakse plaks koos kere kallutusega paremale.

Taktid 87-88. Liigutakse tulnud teed uuesti, nüüd juba nagu ees, oma 85. takti algusse tagasi. Hüpaksammu ajal on plaks ja kere kallutus vasakule. **NB! Hüpaksammuga sooritatakse poolpöörde päripäeva (tüdruk lõpetab esipoolega ringi keskme poole, poisid äraspidiselt)**

NB! Plaksude ajal püütakse esiteks paremal, teiseks vasakul pool olevale paarilisele otsa vaadata.



Taktid 89-96. Kordub taktide 81-88 tegevus. Plaksudega liikumine toimub ühest ja samast vahest, muidu liigutakse sik-sakina. Jäädakse asendisse joonis 7.

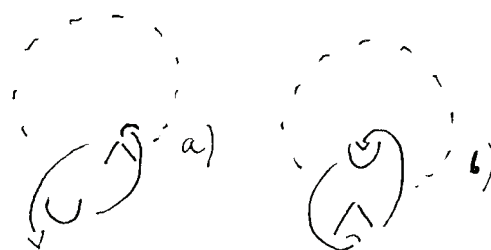
Käed pannakse puusa.

Taktid 97-98. Tehakse kolm käärhüpet pluss ummishüppega jalad kokku (ette läheb esiteks vasak jalg

Takt 99. Esimesel osal astutakse pikk samm paremale (kõik), viies vasaku jala ulja tõstega (3. osa) kõrvale kannale. Vaade kannal oleva jala suunas üle vasaku õla paarilise poole.

Takt 100. Sama (99) kordub vasakule, nüüd on vaade paremal pool oleva paarilise poole.

Taktid 101-102. Taganetakse 3 kõnni- ja 1 hüpaksammuga. (Poiss ja tüdruk vahetavad kohad, käed käivad hoogsalt kaasa, alustatakse parema jalaga.). Joonis 8.



Taktid 103-104. Liigutakse nüüd kolme kõnnisammuga, nägu ees, teiselt poolt oma kohtadele tagasi. (Joonis 8). Hüpaksammu asemel tehakse samm pluss poolringiline pööre üle vasaku õla ning laskutakse natuke ka põlvist alla (ühesõnaga tantsitakse "ruutu" (joonis 8). Lõpetatakse see kodarjoonel rinnati, poiss seljaga, tüdruk näoga ringi keskmesse).

Taktid 105-112. Võetakse ümar õlavarsvõte ja tantsitakse kahe hooga matsipolka sammuga, pööreldes ringjoonel vastupäeva. Polka ajal kallutatakse end liikumise suunas. 108. takti kolmandal osal astub tüdruk uljalt oma poisi paremale küljele, nii et saadakse taas äraspidine ringjoon (Oma poiss on nüüd see, kellega ta jääb ruutu tantsides. Võetakse II tuuri asend.)

VII tuur

(takte 2x8)

Taktid 113-128. Kordub II tuur.

VIII tuur

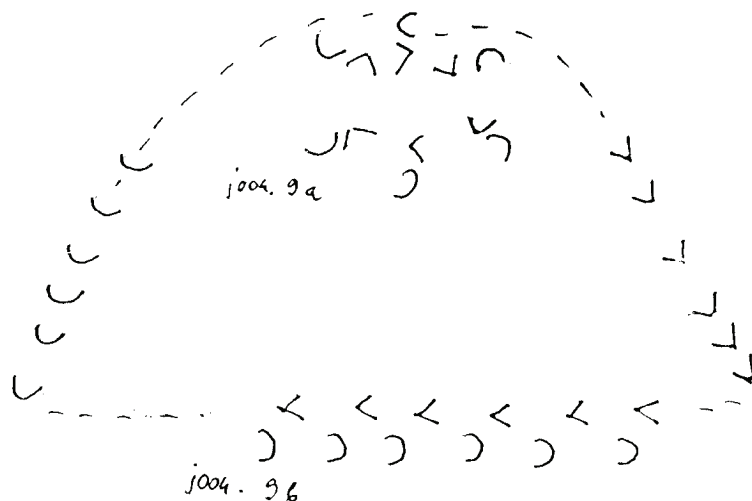
(takte 2x8)

Taktid 129-144. Kordub III tuur.

IX tuur

(takte 2x8)

Taktid 145-153. Tantsujuht valib lava tagaküljel oleva paari, kes hakkab vedama diagonaalidele (Joonis 9).



Vedamine toimub I tuuri 1-7. taktil sissetulekusammudega. 8. taktil (st. 153. taktil) tehakse ummishüppega pööre, poisid paremale, tüdrukud vasakule (Joonis 9a). Käed käivad liikumise ajal hoogsalt kaasa, kui aga tehakse ummishüppega pööre (8. elik 153 taktil), siis tüdruk viib käed seelikusse, poiss aga paneb vaheliti rinnale. Nii on nüüd 1 x 8 taktil tegevus läbi.

Taktid 154-159. Nelja hooga polkasammu (tüdrukud käed seelikus) ning kolme hooga kõnnisammuga (tüdruk paneb ka käed hoogsalt kaasa liikuma, poisil ikka vaheliti rinnal) veetakse kahele sirgele, nagu näidatud joonisel 9b. Tüdrukud jäävad poiste vahekohtadesse. **NB! Meie teeme oma maakonna peoks väikse muudatuse-tüdrukud ja poisid jäävad viirgudes kohakuti!** 157. taktil kolmandal osal teeb tüdruk ummishüppega, käed uhkelt vaheliti rinnale, veerand pööret vasakule, poiss ka väikse hüppega veerand pööret vasakule (Joonis 10) **NB! Lõpetaksime maakonna peol nii, et kui poisid ja tüdrukud on diagonaalidelt 3 sammuga teineteisele vastu viirgudesse tantsinud, tehakse 4 sammu asemel ummishüppega veerandpööre publikusse (poisid vastupäeva, tüdrukud päripäeva), tüdrukul käed ikka seelikus, poistel vaheliti rinnal. Poiste lõpp jääb samaks, aga tüdrukud ei hakka ümber poiste sebima, vaid teevad parema jalaga alustades ümber enda telje päripäeva 3 sammu ja ummishüppega täispöörde ja nii lõpebki tants.**



Taktid 160-161.

Tüdruk liigub ümber poisi nagu näidatud joonisel 10 uhkelt 3 pika peremeheliku sammuga nngi ning 161. taktil 3. osal jõuab poisi ette ning teeb ummishüppe, laskudes põlvist alla, nagu teeks kniksu, viies käed seelikusse.

Poisi tegevus sel ajal. kui tüdruk ümber poisi käib:

Takt 160 (7. taktil): Poisil käed vaheliti rinnal, teeb ühe käärhüppe, viies ette parema jala.

160. takti (ehk 7. takti) kolmandal osal toob jalad hüppega kokku.

Takt 161 (8. takt): Esimesel osal teeb uhke taldsammu paremast jalast ette paremale, haarab samal ajal parema käega kaabu peast, tõstab selle kaabuga üles ja vasaku käe viib südamele.

See lõpetus on ühtlasi ka publiku tänamine.

Äraminekuks astub tüdruk vasakust jalast üle vasaku õla pöörates oma poisi vasakule käele, nii et moodustub viirg. Liikumine joonisel 11. näidatud suunas II tuuri lennutamisega (4 ülekanna kõnnisammu + tüdruku lennutamine).



Lõpuks jääb eelviimasel poisil lennutada viimane poiss - mida koomilisemalt see tehakse, seda toredam. Ära minekuks tuleb muusikat juurde lindistada.

NB! Tantsida tuleb seda tõesti lustiga.!