

III tuur

Ristjüngvõttes sõõr vastupäeva

Tantsijad, olles vasak-ristjüngvõttes, liiguvad sõõris polkasammudega vastupäeva.

IV tuur

Lahüvedamine

Juhtantsija vallandab parema käe ja pöördub korra enda ümber päripäeva ringi vabanedes seejuures ristjüngvõttest.

Seejärel lähib vedaja päripäeva ringi tehes järgmise ristjüng-värava, vabastades ühtlasi järgmise ristjüngvõtte.

Samamoodi jätkates juhib juhtantsija, kogu aeg päripäeva ringe tehes, voori iga ristjüng-värava alt läbi, seni kuni kõik ristjüngvõtted on vabastatud.

**4. Mustjala ümarik rong**

Mustjala, Marje Harjus, 37 a. > Herbert Tampere, 1936. – ERA II 128, 259/61 (2).

Osavõtjaid: vaba arv tantsijaid.

Lähteasend: tantsijad on kaarel, käed ühendatud all (x = juhtantsija).

Põhisammud: vahetussammud (põlvist nõtkudes).

Märkus.

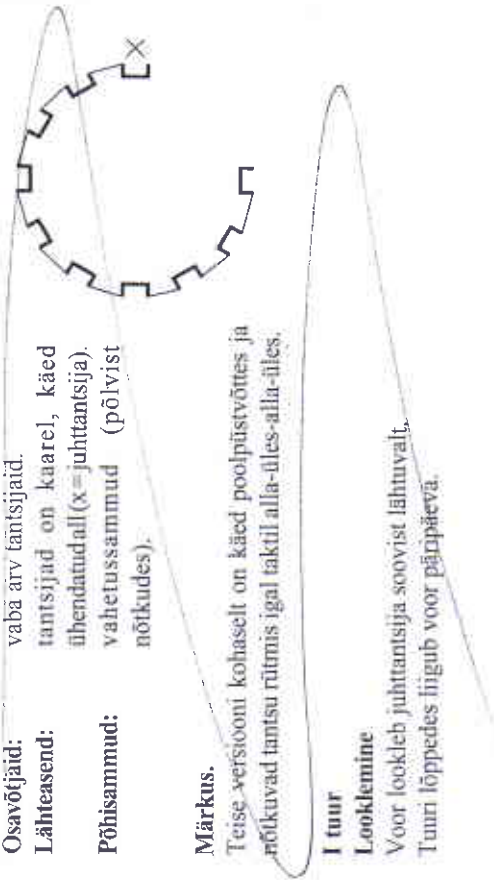
Teise versiooni kohaselt on käed poolpüstvõttes ja nõtkuvad tantsu rütmis igal taktil alla-üles-alla-üles.

I tuur

Looklemine

Voor lookleb juhtantsija soovist lahtuvalt.

Tuuri lõppedes liigub voor päripäeva.



– ... kõik tantsijad astuvad vaesi taktis ... – – seda võib käsitleda ka nii, et tantsitakse valsisammudega.

3. Juudi jung

Mustjala, Jaan Pihl, 67 a. > Herbert Tampere, 1936. – ERA II 128, 250/1 (2).

Osavõtjaid: vaba arv tantsijaid.

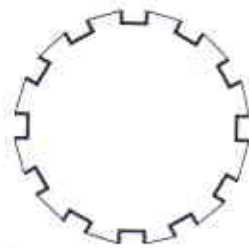
Lähteasend: tantsijad on päripäises sõõris, käed all.

Põhisammud: polkasammud.

I tuur

Sõõr vastupäeva

Parema jalaga alustades liiguvad tantsijad polkasammudega sõõris vastupäeva.

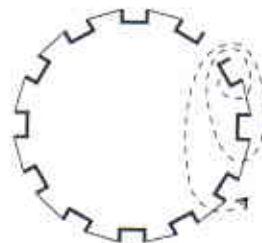


II tuur

Õblemine

Sõõris liigutakse endiselt edasi vastupäeva. Juhtantsija vallandab parema käe ja pöördub korra enda ümber ringi vastupäeva, enda ja järgmise tantsija poolt moodustatud värava alt läbi, kusjuures juhtantsija vasak käsi läheb üle oma parema õla vasak-ristjüngvõttesse. Siis läbib juhtantsija vastupäeva ringi tehes 2. ja 3. tantsija kätevärava, ühtlasi pöördub ka 2. tantsija enda ümber ringi ning ka tema vasak käsi jääb üle parema õla vasak-ristjüngvõttes.

Samamoodi jätkates liigub juhtantsija kõikidest väravatest läbi. Lõpuks on kõigil tantsijatel peale viimiktantsija vasak käsi viidud vasak-ristjüngvõttesse. Lõpuks ulatab viimiktantsija juhtantsijale oma vasaku käe üle oma parema õla ja sulleb nõnda sõõri.



3. Juudi jung

$\text{♩} = 116$

Musical score for 'Juudi jung' in G major, 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The lyrics are: Ma lau-lak-sin, kui to-hik-sin, ma kar-dan ko-ju kuu-la-vad, ma kar-dan ko-ju kuu-la-vad ja tu-a e-de el-ki-vad ja tu-a e-de el-ki-vad ja paa-de pea-le paa-ku-vad. O-lut o-li teh-tud ei-mu juu-a ta-her-pil-li taa-di juu-a, ta-her-pil-li taa-di juu-a, vir-re vii-e ven-na juu-a, vir-re vii-e ven-nu juu-a, ka-li ka-be kai-mu juu-a.


4. Mustjala ümarik rong


$\text{♩} = 110$


Musical score for 'Mustjala ümarik rong' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The lyrics are: Ma lau-lak-sin, kui to-hik-sin, ma kar-dan ko-ju kuu-la-vad, ma kar-dan ko-ju kuu-la-vad ja tu-a e-de el-ki-vad ja tu-a e-de el-ki-vad ja paa-de pea-le paa-ku-vad. O-lut o-li teh-tud ei-mu juu-a ta-her-pil-li taa-di juu-a, ta-her-pil-li taa-di juu-a, vir-re vii-e ven-na juu-a, vir-re vii-e ven-nu juu-a, ka-li ka-be kai-mu juu-a.

4. Kreispolka

Urvaste, Ann Tetler, s. 1869 > Herbert Tampere, 1936. – ERA II 128, 328/9 (11).

Osavõitjaid: vaba arv tantsupaare. 

Lähtesend: paarilised on kodarjoonel rinnati, käed all. 

Põhisammud: külgsammud ja polkasammud. 

A Külgsammud 

A1 1-4 Vähsjalaga alustades liiguvad paarilised 4 lühikese külgsammuga ringjoonel vastupäeva ja 

A2 1-4 sisejalaga alustades samamoodi ringjoonel päripäeva. 

B Polka 

B1 5 Kodarjoonel rinnati olles liiguvad paarilised välisjalaga alustades 1 polkasammuga ringjoonel vastupäeva ja 


B2 6 7-8 Vähsjalaga alustades samamoodi päripäeva. Lõpus võetakse valsi võite. Valsivõites tantsupaar tantsib 2 polkasammuga 1 täispöörde päripäeva, liikudes samal ajal ringjoonel edasi vastupäeva. 


B2 5-8 Kordub B1. 


MUSTLASEPOLKAD

1. Koukapolka


Kuusalu, Kata Krönström, 70 a. > Herbert Tampere, 1936. – ERA II 128, 182/3 (8).


Osavõitjaid: vaba arv tantsupaare. 

Lähtesend: paarilised on kodarjoonel rinnati, käed all või puusal. 

Põhisammud: harki-kokku hüpped ja polkasammud. 


A Harki-kokku hüpped


A1 1 Tantsijad teevad ühe harkihüppe ja toovad hüppega jalad ummisseisu. 

A2 3-4 Korratakse eelmist 2 takti poole kiiremini, ehk siis 2 harki-kokku hüpet. 

A2 1-4 Korratakse A1. 

B Polka

B1 5-8 Valsivõttes paarilised tantsivad 4 polkasammuga päripäeva pööreldes ja 

B2 5-8 4 polkasammuga vastupäeva pööreldes, liikudes kogu aeg ringjoonel vastupäeva. 

2. Kivikasukas

Kuusalu, Anna Vageström, 68 a. > Rudolf Põldmäe ja Ullo Toomi, 1935. – ERA II 114, 114/5(1).

A :: Tiril, liri, jommi, jommi...::

B :: Kivikasukas, kova, kivikasukas, kova...::

Osavõtjad: vaba arv poisse.

Lähteasend: ettepoole kummargil olevad tantsijad on ringjoonel esipoollega vastupäeva.

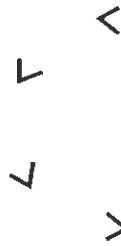
Põhisammud: kõnnisammud (2 kõnnisammu 2/4 taktis) ja rõhulised kõnnisammud (3 rõhulist kõnnisammu ¾ taktis)

A **Kerimine (2/4)**

1-4:: Tantsijad liiguvad 16 kõnnisammuga ringjoonel vastupäeva, samal ajal ees kätega kerdides.

B **Rõhulised kõnnisammud (3/4)**

5-8:: Tantsijad jätkavad ringjoonel vastupäeva liikumist ja kätega kerimist, kuid nõud tehakse taktis 3 sammu ning iga sammu on rõhuline.



3. Kubemetants

Kuusalu, Joosep Manitski, 62 a. > Herbert Tampere, 1936. – ERA II 128, 230/1 (4).

A Siebäs on sedä Pikkäläi Matti, Midä niid tüdüd tükkavad.

B Tükkä, tükkä, tükkä, tükkä.

Osavõtjad: vaba arv meespaare.

Lähteasend: paarilised kodarjoonel rinnati valsivõttes.

Põhisammud: polkasammud.

A **Polka**

1-4 Valsivõttes paarilised pöörlevad polkasammuga päripäeva, liikudes samal ajal ringjoonel edasi vastupäeva. Lõpus valdandatakse võte.

B **Tõukamine**

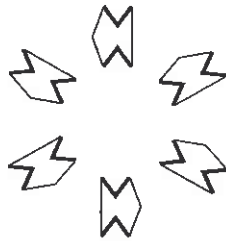
5 Olles kodarjoonel rinnati löövad paarilised kõhud kokku ja teevad seejärel paigal poolpöörde.

6 Paarilised löövad kokku tagumikud ja teevad seejärel poolpöörde.

7-8 Kordub 5-6.

Märkus

Soovi korral võib nii A- kui ka B-osa tantsida poole pikemalt, sel juhul peab ka pillimees vastavaid muusikaosi kordama.



2. Varvatants

A G D B G D G C G D G A G

4 kordla

PULGATANTS

1. Tokitants

A G D C G B D

MUSTLASED

1. Mustlane

A G D B G

2. Kivikasukas

A B E B A B E B A B E B

Ti - ri - l, li - ri - l, jom - mi, jom - mi.
 Ki - vi - ka - su - kas ko - va, ki - vi - ka - su - kas ko - va.

3. Kubemetants

A C B G G

Sie - bäs on se - dä Pik - kä - lä Mat - ti, mi - dä med tü - düd
 tük - kä - väd. Tük - kä, tük - kä, tük - kä.

4. Jommipolka

A-osa saateks võib kasutada näiteks Harakatanisu või Pulgatantsu A-osa muusikat või üksikõik millist polkat.

B-osa lühidaks-märgitakse monotoonset madalal häälel!

2 4

Hak - ka - me jom - mi - ma jom - mi - ma jom - mi - ma
 per - se - gä vom - mi - ma vom - mi - ma vom - mi - ma