

IGAVENE LABAJALG

Tants segarühmale

Tantsu on loonud Ülle Feršel 1997. aastal Tamsalus Sääsel. Kirjelduse täpsustatud variandi koostas Ilma Adamson 2001. aastal Tallinnas.

Muusika – Tibujalg (“Untsakate” kassetilt “Nuur ma olli, ull ma olli”).

Tantsu sisuks igavesed teemad – otsimine, tutvumine, leidmine, väike-vallatu ninanips.

PÕHISAMMUD, -KOMBINATSIOONID

Taktimõõt 3/4

Tüdrukutele

1. Labajalg päkksammudega - (nelja taktiga). Käed on asetatud puusale.

Taktid 1 – 2. Parema jalaga alustades kaks labajalavalsi sammu. (sammud on edasiliikuvad).

Taktid 3 – 4. Parema jalaga jätkates liigutakse edasi kuue päkksammuga.

2. Labajalg poolpöördega – (nelja taktiga).

Takt 1. Labajalasamm parema jalaga alustades.

Takt 2. Takti I osal tehakse parema jala päkal järsult poolpööre päripäeva ja liigutakse vasaku jalaga jätkates selg ees tagaspidi.

Takt 3. Jätkatakse labajalasammuga taganemist parema jalaga.

Takt 4. Takti I osal tehakse parema jala päkal järsk poolpööre vastupäeva ning jätkatakse sammu vasaku jalaga.

3. Põgenemine poiste eest – (nelja taktiga)

Tantsijad alustavad diagonaalil, mis viib eesmisest vasakust tagumise parema nurga suunas.

Takt 1.

1–2 Olles seljaga pealtvaatajate poole, astutakse parema jalaga päkal külgsamm paremale. Kere kallutatakse vasaku külje suunas.

3 Tuuakse vasak jalg parema jala juurde.

Takt 2. Korratakse 1. takti tegevust.

Takt 3.

1 Parema jala päkal tehakse poolpööre vastupäeva, olles esipoolega pealtvaatajate poole, astutakse pikk päkksamm diagonaalil vasaku jalaga. Kere kallutatakse paremale.

Takt 4. Parema jalaga alustades tehakse kolme päkksammuga täispööre päripäeva.

Märkus. Järgmine kombinatsioon tehakse analoogiliselt vasaku jalaga alustades.

Poistele

4. Väljatulek diagonaalil – (nelja taktiga) – käed puusal.

Takt 1.

1 Vasak külg on ette pööratud, tehakse vasaku jalaga tugev rõhksamm diagonaalil taha parema nurga suunas.

3 Tuuakse parem jalg vasaku kõrvale.

Takt 2. Korratakse veelkord 1. takti tegevus.

Taktid 3–4. Pöördudes esipoolega liikumissuunda, jätkatakse vasaku jalaga kahe labajalavalsi sammuga.

5. Hüpakammude kombinatsioon – (nelja taktiga)

Takt 1.

1 Alustades vasaku jalaga tehakse pikk ülekannasamm ette.

2 Antakse äratõuge üles, parem jalg hakkab liikuma ette-üles.

3 Maandutakse vasakule jalale, parem jalg ees, säärtugijalaga rööbiti, labajalg on sirutamata (varbad ülespoole). Käed liiguvad hoogsalt kaasa vastandliikumise põhimõttel.

Takt 2. Korratakse 1. takti tegevust parema jalaga alustades. Seega tehakse kahe taktiga kaks kõrghüpakammu.

Takt 3.

1 Samm vasakuga ette.

2 Tehakse vasakul päkal hüpak. Samal ajal parem jalg hakkab sirutama põlveliigesest aeglaselt ette.

3 Tehakse vasakul jalal veel üks hüpak. Parem jalg on sirutatud ees, varbad ülespoole. Tugijalg on põlveliigesest kõverdatud. Vasak käsi on poolrusikas küünarliigesest kõverdatud ees vöökohal, parem taga.

Takt 4. Korratakse 3. takti tegevust parema jalaga alustades, ka käte tegevus on analoogiline.

6. Vaatamine-uurimine diagonaalil – (nelja taktiga) – Tantsijad on esipoolega pealtvaatajate poole, käed seljal.

Takt 1. Tehakse vasaku jalaga rõhksamm paigal. Samal ajal, järgnevate taktiosade kestel viiakse sirutatud parem jalg kõrge kaarega ees vasakult paremale. Kere ja jalg liigub koos jalaga kaasa.

Takt 2. Tehakse parema jalaga taldsamm paremale koos keharaskuse ülekandmisega, vaade on paremale.

Taktid 3 – 4. Vaade (tüdrukuid jälgiv) liigub paremalt vasakule. Mõlemad jalad kõverdatakse põlveliigeseist. Kere kallutatakse tugevasti ette ning keharaskus kantakse sujuvalt vasakule jalale tugevas väljaastes, sirge parem on taga päkal, parem külg on pööratud pealtvaatajate poole ning vaade on lava tagumise nurga suunas. Antud kombinatsiooni korratakse neli korda.

7. Imestamine – hämmastumine – (nelja taktiga) – Käed on seljal.

Taktid 1 – 2. Takti I osal astutakse parema jalaga samm vasaku eest risti. Jalad on põlveliigeseist tugevasti kõverdatud, pöördatakse kahe takti kestel täispööre vastupäeva.

Takt 3. Kere kallutatakse tugevasti taha, käed tuuakse seejuures vaheliti rinnale.

Takt 4. Kere kallutatakse tugevasti ette, käed endiselt rinnal.

Paarikaupa tegevus.

8. Kombinatsioon: üleval-all – (kaheksa taktiga) – paarilised kõrvuti valsivõttes.

Takt 1. Alustades vasaku jalaga teeb poiss tugevasti põlveliigeseist alla vajudes labajalasammu ette.

Tüdruk, alustades parema jalaga, liigub kõrge kolme päkksammuga edasi. Vaade on suunatud alla poisile. Poiss vaatab alt üles paarilise poole.

Takt 2. Osad on vahetunud. Tüdruk liigub alla vajudes labajalavalsisammuga edasi, poiss aga kolme kõrge päkksammuga. Vaade on paarilisele.

Taktid 3 – 4. Liigutakse kuue sammuga edasi. Poisil jalad põlveliigeseist tugevasti kõverdatud, tüdruk kõrgetel päkkadel.

Taktid 5 – 8. Kordub eelneva nelja takti tegevus, kuid nüüd on osad vahetunud. Tüdrukul labajalasamm allavajumisega, poisil kolm sammu kõrgetel päkkadel, seejärel kuus sammu – poisil kõrgetel päkkadel, tüdrukul jalad põlveliigeseist kõverdatud.

9. Uurimine ühelt ja teiselt poolt – (kaheksa taktiga) – Paarilised seisavad kõrvuti eest ristvõttes, poisi parem käsi peal. Tüdruk poisi paremal küljel.

Takt 1.

1 Poiss, alustades parema jalaga, astub tüdruku selja taha, tüdruk aga vasaku jalaga poisi ette.

2–3 Tüdruk teeb päkkadel pöördudes täisringilise pöörde vastupäeva, lõpetades poisi vasakul küljel. Poiss toob vasaku jala parema jala juurde.

Takt 2.

1 Tehakse tugev väljaastesamm, poiss paremale, tüdruk vasakule. Ühendatud käed sirutatakse, kere kallutatakse väljapoole, vaade on teineteisele.

2–3 Seistakse võetud asendis, tüdruku parem, poisi vasakjalg küljel varbal.

Taktid 3 – 4. Korratakse eelneva kahe takti tegevust. Alustades poiss vasaku, tüdruk parema jalaga, tullakse oma kohale tagasi.

Takt 5.

1 Poiss astub parema jalaga tüdruku ette, tüdruk aga vasakuga poisi selja taha.

2–3 Tüdruk teeb ülestõstetud ühendatud käte all täispöörde päripäeva. Poiss toob jalad kokku ja on seljaga pealtvaatajate poole, tüdruk aga esipoolega poisi paremal käel.

Takt 6. Seistakse paigal ummisseisus, vaade on paarilisele, kere kallutatud taha. Käed langetakse ja sirutatakse.

Taktid 7 – 8. Korratakse taktide 5 – 6 tegevust. Analoogiliselt pöördub tüdruk ühendatud käte all vastupäeva, liikumine lõpetatakse uuesti esipoolega pealtvaatajate poole.

Märkus. Seda liikumist alustatakse ka nii, et tüdruk on alguses poisi vasakul käel ning alustatakse tüdruk parema, poiss vasaku jalaga. Kogu tegevus on analoogiline.

10. Tüdruk poisi puusal – (nelja taktiga) – Paarilised kõrvuti valsivõttes.

Taktid 1 – 2. Alustades välisjalaga, tantsitakse edasi kahe labajalavalsi sammuga.

Taktid 3 – 4. Poiss, liikudes edasi kuue väikese sammuga, tõstab tüdruku 3. takti I osal oma paremale puusale ja kannab teda edasi. Tüdruk aitab tõstele kaasa äratõukega ummishüppest 3. takti I osal. Vaade on paarilisele.

11. Imetlemine – (kombinatsioon sooritatakse 16 takti kestel). Paarilised on rinnati, tüdruk seljaga, poiss esipoolega pealtvaatajate poole. Paariliste käed on ühendatud risti, paremad käed pealpool.

Takt 1.

1 Poiss astub vasaku, tüdruk parema jalaga päkksammu taha, eemaldutakse paarilistest. Kere kallutatakse tugevasti taha, käed sirutatakse.

2–3 Tuuakse vaba jalg, poiss parema tüdruk vasaku tugijala juurde ummisseisus.

Takt 2.

1 Tehakse päkksamm paarilise suunas – tüdrukul vasaku, poiss parema jalaga.

2–3 Tuuakse jalad kokku. Käed kõverdatakse küünarliigesest paariliste vahele, poolpüstvõttesse.

Takt 3.

1 Tüdruk teeb järsult poolpööre paremate käte all paremale, sooritades parema jalaga väljaastesammu, jõudes poisi paremale küljele. Ühendatud vasakud käed on poisi rinnakõrgusel, tüdruku parem käsi küünarliigesest kõverdatud.

Poiss samal ajal teeb väljaastesammu vasakule.

2–3 Püsitakse võetud asendis, tüdruku vasak, poisi parem jalg sirutatult varbal.

Takt 4. Takti I osal astutakse varbal olnud jalaga uuesti rinnatiasendisse (lähteasend). Ühendatud käed kõverdatakse paariliste vahele.

Taktid 5–6. Korratakse taktide 1.–2. tegevust, kuid tüdruk alustab nüüd vasakuga ja poiss paremaga taha.

Takt 7. Analoogiline tegevus 3. taktiga, kuid tüdruk astub nüüd poisi vasakule küljele, tehes väljaastesammu vasaku jalaga poolpöördega päripäeva. Paremad käed on tõstetud, vasakud ees.

Poiss teeb väljaaste parema jalaga. Tüdruku parem, poisi vasak jalg on sirutatult varbal.

Takt 8. Poiss tõmbab tüdruku järsult enda vastu rinnutsi. Ühendatud ja küünarliigesest kõverdatud käed on tihedalt poolpüstvõttes paariliste vahel. Tüdruk astub parema jalaga päkksammu poisi ette ning teeb paremate käte all poolpöörde vastupäeva.

Taktid 9–14. Korratakse taktide 1–6 tegevust.

Takt 15. Taganetakse teineteisest kolme aeglase sammuga, käed viiakse kõrvale.

Takt 16. Lähenetakse kahe sammuga teineteisele. Takti III osal tahavad poisid oma paarilist emmata, kuid need lipsavad paarilisest vasakult (parema käe alt läbi) tema selja taha.

TANTSUKIRJELDUS

Taktimõõt 3/4

Osavõtjad: 8 segapaari

Lähteasend: Tüdrukud asuvad esinemispaiga nurkades vastavalt tantsujuhi soovile. Poisid on valmis lava vasakpoolses eesmisel nurgas.

I tuur (32 takti – A ja B kaks korda)

Taktid 1–4. Eesmisest parempoolsel nurgast liigub tüdruk labajalg päkksammudega (põhiliik nr 1) vasaku tagumise nurga suunas (jn 1a).



Jn. 1A

Taktid 5–8. Koos lisandunud tüdrukutega tantsitakse sama kombinatsiooniga lava parema külje suunas (jn 1b).



Jn. 1B

Taktid 9 – 12. Taga paremas nurgas lisanduvad veel tüdrukud ning jätkatakse sama kombinatsiooniga diagonaalil eesmise vasaku nurga suunas (jn 1c).

Taktid 13–16. Lisanduvad veel viimased tüdrukud ning tantsitakse lava eesmise parempoolse nurga suunas (jn 1d).

Taktid 17 – 20. Tehakse labajalg poolpöördega (põhisamm nr 2). Tüdrukutegrupp vabas asetuses tantsivad diagonaalil eest paremalt taha keskele (jn 2a).

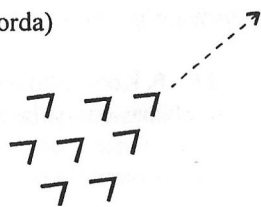
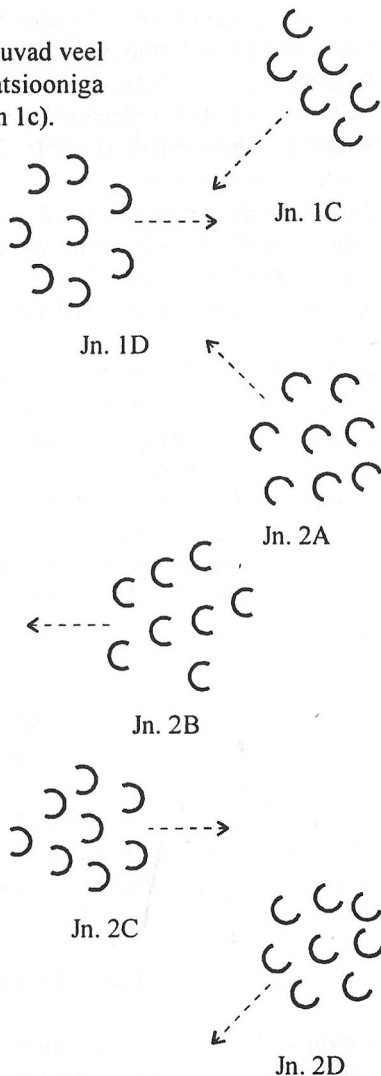
Taktid 21 – 24. Korratakse eelneva nelja takti tegevust ning liigutakse tagakülje vasaku külje suunas. 24. taktil tehakse täisringiline pööre vastupäeva, jäädes esipoolega lava parema külje poole (jn 2b).

Taktid 25 – 28. Jätkates sama kombinatsiooniga, tantsitakse parema külje suunas. 28. taktil tehakse pööre vastupäeva ning jäädakse esipoolega vasaku eesmise nurga suunas (jn 2c).

Taktid 29 – 32. Korratakse veel eelnenud nelja takti tegevust ning liigutakse lava eesmise vasakpoolse nurga suunas (jn 2d). Lõpetatakse selg pealtvaatajate poole.

II tuur (32 takti – A ja B kaks korda)
Poiste tulek

Taktid 1 – 4. Poisid alustavad väljatulekuga diagonaalil (kombinatsioon nr 4) ning liiguvad tagumise parempoolse nurga suunas. Tüdrukud



samal ajal sooritavad põgenemise poiste eest (põhisamm nr 3). Liikumist alustatakse parema jalaga.

Taktid 5–8. Korratakse taktide 1–4 tegevust, jätkates tantsimist tagumise parempoolse nurga suunas.

Tüdrukud alustavad nüüd vasaku jalaga, olles esipoolega pealtvaatajate poole (jn: poisid nr 4 ja tüdrukud nr 5).

Takt 9–16. Korratakse taktide 1–8 tegevust, kuid tantsitakse lava vasaku külje suunas. Ühtlasi moodustatakse kolonn, kusjuures poisid lõpetavad lava tagaküljel viirus, esipoolega pealtvaatajate poole (jn 4 ja 7).

Tüdrukud liiguvad jooksusammudega 15–16 taktil lava vasaku eesmise nurga suunas (jn 5 ja 6).

Taktid 17–20. Poiste viirg tantsib pealtvaatajate suunas hüpaksammude kombinatsiooniga (põhisamm nr 5) (jn 7).

Tüdrukud, alustades parema jalaga, sooritavad kaks korda sammu ja lõppsammu (taktid 17–18) ning seejärel liiguvad kuue jooksusammuga pealtvaatajate poole (takt 19–20). Nad jälgivad poiste tegevust.

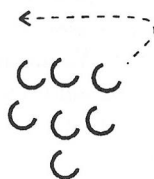
Taktid 21–24. Korratakse taktide 17–20 tegevust. Poiste viirg poolitub keskelt – neli poissi on kolonnis esipoolega parema, neli vasakpoolse lavakülje poole. Tantsitakse lava külgede suunas (jn 8). Tüdrukud alustades vasaku jalaga, liikudes lava tagakülje suunas paiknevad samal ajal viirgu (jn 7).

Takt 25–28. Korratakse taktide 17–20 tegevust. Poisid tantsivad viirus lavasügavuse suunas (jn 9).

Tüdrukud, jälgides poiste tegevust, liiguvad viirus pealtvaatajate suunas.



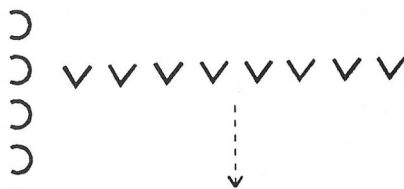
Jn. 4



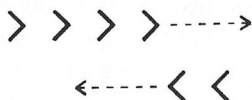
Jn. 5



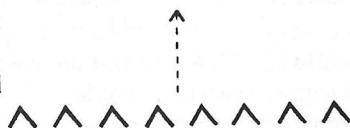
Jn. 6



Jn. 7



Jn. 8



Jn. 9

Taktid 29 – 32. Korratakse taktide 21 – 24 tegevust. Neli parempoolset poissi tantsivad diagonaalil eesmise vasakpoolse, neli vasakpoolset aga tagumise parempoolse nurga suunas (jn 10). Lõpetatakse diagonaalil esipoolega pealtvaatajate poole (jn 11). Tüdrukud jooksevad diagonaalile, poiste selja taha (taktid 31 – 32) nii, et lava tagaküljel olev viiru viimane tüdruk on eest neljanda poisi selja taga (jn 11).

III tuur (32 takti – A ja B kaks korda)
Tegevus diagonaalil

Taktid 1 – 16. Poisid sooritavad kombinatsiooni nr 6 (vaatamine – uurimine diagonaalil) neli korda.

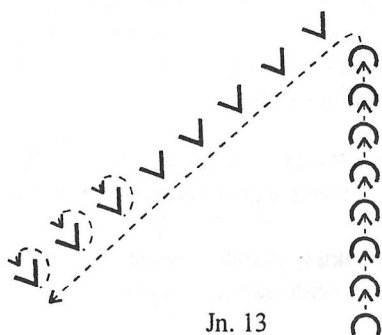
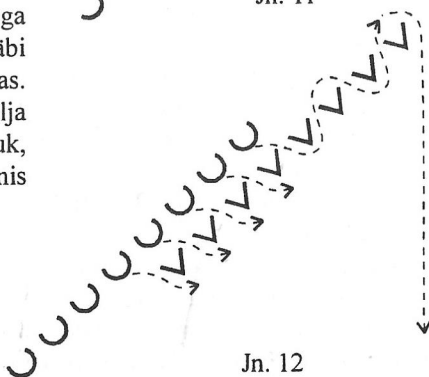
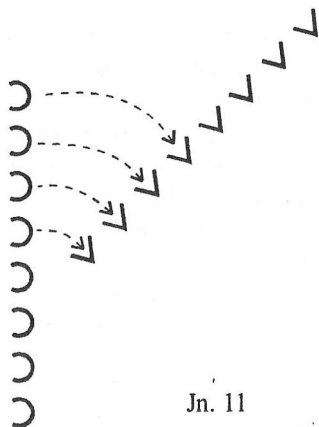
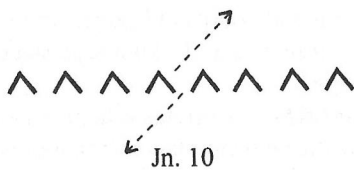
Tüdrukud liiguvad labajalg päkksammudega (kombin. nr 1) põimuvalt poiste vahelt läbi lava parempoolse tagumise nurga suunas. Seejuures tantsitakse labajalaga poiste selja tagant ja päkksammudega eest. Iga tüdruk, läbinud diagonaali, jätkab liikumist kolonnis lava esikülje suunas (jn 12).

Taktid 17 – 20. Poisid teevad kombinatsiooni nr 7 (Imestamine-hämmastumine) (jn 13).

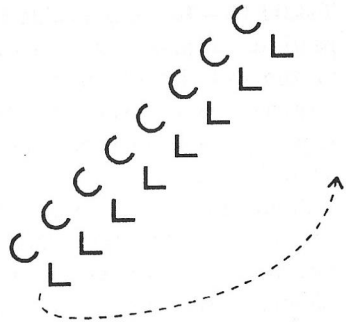
Tüdrukud teevad 17. takti I osal järsult poolpöörde päripäeva ning alustavad liikumist juhtantsija järel kahe labajalaga (taktid 17 – 18) poiste diagonaali ette (jn 13). 19. taktil tõustakse päkksaisu ning vaadatakse kerest paremale kallutades poisile. 20. taktil seistes paigal, tehakse peaga eitav liigutus (vasakule, paremale) nagu see poiss ei meeldiks talle.

Taktid 21 – 31. Korratakse taktide 17 – 20 tegevust veel kolm korda.

Tüdrukud jätkavad tantsimist poiste ette (jn 13).



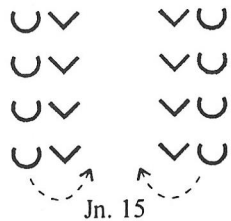
Takt 32. Tüdruk liigub päkksammudega poisi eest läbi tema paremale küljele, pöördudes seejuures kolmveerand ringi päripäeva. Takti lõpuks ollakse esipoolega eesmise vasaku nurga poole ja võetakse valsivõtte (jn 14).



Jn. 14

IV tuur (32 takti A ja B osa kaks korda)
Koos

Taktid 1–16. Tehakse paariviisi kombinatsioon nr 8 (üleval-all) kaks korda, millega tantsitakse vastupäeva ringjoonele. 15. – 16. taktil jõutakse kahte paariskoloni lava külgedel, seejuures 16. takti viimasel osal teevad parempoolsed paarid poolpöörde teineteise poole, lõpetades samuti esipoolega pealtvaatajate poole (jn 15). Kõik võtavad eest-ristvõtte poisi parem käsi peal.



Jn. 15

Taktid 17–32. Kõik sooritavad uurimise ühelt ja teiselt poolt (kobin. nr 9) kaks korda, kusjuures parempoolsed paarid lava paremal küljel teevad liikumise analoogiliselt, alustades tüdruk parema, poiss vasaku jalaga (jn 15). 32. taktil lõpetab parempoolne kolonn seljaga pealtvaatajate poole (jn 16).



Jn. 16

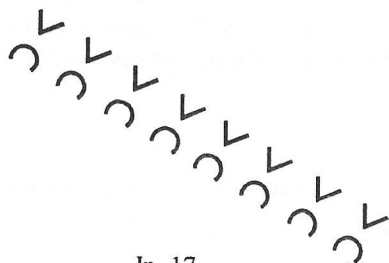
V tuur (32 takti – A ja B kaks korda)
Puusa peal kandmine

Taktid 1–14. Kõik teevad neli korda kombinatsiooni nr 10 (tüdruk poisi puusal). Liigutakse vastupäeva ringjoonele (jn 16). Alates 9. taktist jätkatakse liikumist diagonaaljoonele, mis viib tagumisest vasakpoolsest nurgast eesmise parempoolse nurga suunas. Juhtpaariks on vasakpoolse kolonni eesmine paar.

Taktid 15 – 16. Diagonaalile jõudnud paarid teevad päkksammudega täisringi vastupäeva. Lõpetatakse 16. taktil diagonaalil paariviisi rinnati, tüdrukud seljaga, poisid esipoolega pealtvaatajate poole (jn 16 ja 17).

Taktid 17 – 23. Kõik teevad kombinatsiooni nr 11 (imetlemine).

Tüdruk – 32. taktil põgenenud poisi parema käe alt, teeb muusika lõppedes veel poolpöörde tagasi ning koputab poisi paremale õlale, nagu poissi õrritades ning jookseb seejärel lavalt ära taha paremale. Poisid vaatavad uurivalt tüdrukutele järele ning lahkuvad ära taha vasakule.



Jn. 17

Igavene labajalg

