

„Kolumatsi polka“ Tantsib 6 rühma.

Oma tantsu lõpetasid memmed.

Pealetulek: vaheteksti ajal liiguvad enamik naisi Karupesa poolt, suuremjagu mehi lasketiiru poolt tantsu lähteasendisse järgmiselt:

*numbrimärkide 41 ja 31 vahelt Kõvvera Kõdara naised, 39 ja 49 vahelt Kõvvera Kõdara mehed.

Tants toimub ümber nr 35;

*numbrimärkide 21 ja 31 vahelt Pigilinnu ning nende järel Pastlapoolikud/ Jandali naised, 29 ja 39 vahelt Pastlapoolikud/ Jandali mehed, nende selja taga Pigilinnu mehed. **Tantsitakse nr 24**

Pastlapoolik/ Jandali, nr 26 Pigilind. NB! Oma numbrimärkidele liikudes mööduvad mehed vastu tulevatest naistest mööda tagant.

*numbrimärkide 11 ja 21 vahelt liiguvad Rukkilille naised, Nuustaku mehed Nuustaku naised, neile vastu liiguvad nr 19 ja 29 vahelt Rukkilille mehed, Pilleriinu naised ja Pilleriinu mehed.

Tantsitakse järgmiselt Nuustaku nr 13, Rukkilill nr 15 ja Pilleriin nr 17.

Tantsu kui sellist ei muuda. Kui algab IX tuur (diagonaalidele vedamine), liiguvad Kõvvera Kõdara naised diagonaalis nr 24 suunas, mehed nr 26 suunas, Pastlapoolikud/Jandali naised diagonaalis nr 13 suunas ja mehed nr 15 suunas, Pigilinnu naised diagonaalis nr 15 suunas ning mehed nr 17 suunas.

Esimene rida, so Nuustaku, Rukkilill ja Pilleriin tantsivad diagonaalidele vahemärkide abil. Tants lõpetatakse nagu ikka 2 viirus, Kõvvera Kõdara numbrimärkide 35 ja 25 vahel, Pastlapoolikud /Jandali 24 ja 14 vahel, Pigilind nr 26 ja 16 vahel, Nuustaku, Rukkilill ja Pilleriin oma „pesanumbri „ ees oleval vahemärgireal.

Pärast tantsu lõppu on hetkeline paus (publik loodetavasti plaksutab;), sel ajal astuvad rühma viirud üheks kokku (tüdruk oma poisi paremale käele ning tantsime lasketiiru poole maha 16 lisaks tellitud takti jooksul (II tuur). NB! Kõrvuti asetsevad rühmad saavad lennutada ka naabrinaisi. Poiss, kellele enam tüdrukuid ei jätku, demonstreerib oma näitlejameisterlikkust....

„Kuulujutt“

Lõpetasid 3.-4. kl rühmad, tuleb temaatiline vahetekst, mille jooksul liigume lähteasendisse.

Tantsib 8 rühma (B, D ja C). Väiksed muudatused on tantsu algusosas ja lõpus, enamus tantsust jääb muutumatuks.

Tantsu alustavad 4 rühma naised järgmiselt: taktide 1-8 ajal hakkavad graatsilise jooksuga liikuma Karupesa poolt Nuustaku naised (11 ja 21 vahelt) märgile 24, Rukkilill 31 ja 41 vahelt nr 44- le, lasketiiru poolt Pilleriin 49 ja 59 vahelt märgile 46, Kõvvera Kõdara 39 ja 29 vahelt märgile 26.

Naised kogunevad tihedale äraspidisele ringile „kuulujuttu“ ajama (vasakule- paremale pläkutades, mehi uudistades).

Esimestena tantsu alustavate rühmade mehed (Nuustaku, Kõvvera Kõdara. Pilleriin, Rukkilill) ootavad kolonnis oma aega, mis algab nagu ikka 9. taktist ning joostakse vastupäeva naiste ümber välimisele ringile. **NB! Kõvvera Kõdara, Rukkilille, Pilleriini ja Nuustaku naised jooksevad siis, kui**

mehed alustavad nn sisse- välja kõikumist , oma paarilise selja tagant vasakult poolt välimisele ringile ja üritavad vastupäeva 16 jooksusammuga jõuda täisringiga oma paarilise juurde ning algab koostants.

NB! Kõvvera Kõdara , Rukkilille, Pilleriini ja Nuustaku naised jooksevad siis, kui mehed alustavad nn sisse- välja kõikumist , oma paarilise selja tagant vasakult poolt välimisele ringile ja üritavad vastupäeva 16 jooksusammuga jõuda täisringiga oma paarilise juurde ning algab koostants.

Ülejäänud rühmad ootavad oma aega paarilisega koos lähteasendis järgmiselt: Pigilind tuleb suusabokside poolt sihiga numbrimärgile 55, OG Karupesa poolt sihiga numbrimärgile 33, lasketiiru poolt Jandali/ Pastlapoolikud nr 37 suunas ja OG vilistlased tribüünide poolt sihiga jõuda märgile nr 15.

Kui algavad meeste rõhulised harkishüpped, siis alustavad promenaadis kergelt põlvest all pooljooksuga oma numbrimärgile tulekut **OG; Pastlapoolikud/ Jandali, Pigilind ja OG vilistlased ning veate vastupäeva ringile ja tants saab alata.**

Tantsime nagu kodus õpitud selle ajani, kui mehed on oma marssimised jms ära teinud ning kohtuvad taas oma armsa paarilisega.

Joonisesse vedamine: kombinatsiooniga 4 pooljoostes /kõndi + lahku pööre (4+ 2 korda*) veavad Nuustaku esitantsijad rühma nr 25-ni, sealt edasi diagonaalile nr 36 , Kõvvera Kõdara nr 26-lt 36-le ja sealt edasi diagonaalile nr 45-ni. Pilleriin tantsib nr 45-ni ja edasi diagonaalile nr 34-ni, Rukkilill nr 44- lt 34 ja veab diagonaalile nr 25. Kõigi eelduste kohaselt veel sihini ei jõua ning ka nn džuudovõtte kombinatsiooni ajal jätkame liikumist oma diagonaalil (* 2 korda lisaks 4 kõndi+ lahku pööre) , 4 rühmast tekib romb . **Tantsu originaali lõpuosa asemel** pöörduvad paarilised rinnati (tüdrukud esipoolega, poisid seljaga rombi keskme poole) ning parem käevangus (tüdrukul vabakäsi puusal, poisil kõrvale- üles sirutatud vasakus käes kaabu) pööreldakse 7 hüpakuga päripäeva , tüdruk lõpetab oma paarilise paremal käel kniksuga , käed seelikus, poiss hoiab jätkuvalt uhkelt kaabut).

Pigilind, OG, OG vilistlased ja Pastlapoolikud/ Jandali veavad nagu ka originaalis oma numbrimärkide ümber ringjoonele ning jätkavad tantsu ringjoonel.

Lõpetus (Pigilind, OG, OG vilistlased ja Jandali/ Pastlapoolikud):

pärast põimumist ja viirgude vahetusi liigutakse jooksusammudega rühmasiseselt kahest diagonaaljoonest tekkivale nn võrratuse märki järgmiselt :

OG rühma keskmised tantsijad märgil 33, teised diagonaalidel suunaga märkide 42 ja 22 poole (ehk >33),

Jandali/ Pastlapoolikud rühma keskmised tantsijas jäävad nr 37, teised diagonaalidele 48 ja 28 suunas (ehk 37<),

Pigilinnu keskmised tantsijad veavad ettepoole numbrimärkide 55 ja 45 vahele (V) , diagonaalid 54 ja 55 ning 56 ja 55 vahel,

OG vilistlaste rühma viiru keskmised tantsijad jäävad märgile 15 , diagonaalid vahemärkidele tribüünide suunas (^). Kõik lõpetavad esipoolega publiku suunas olenemata asukohast joonisel.

NB! Poiss üritab end jooksu lõppedes sättida (diagonaalil) oma tüdruku vasakule küljele

Pärast eeldatavat aplausi kõlab jällegi 8 takti muusikat, selle jooksul liigume paarilisel käest kinni hoides käbedalt staadionilt ette maha ja siis liigume vastavalt positsioonile kas Karupesa või lasketiiru poole .

Nii lihtne ongi....